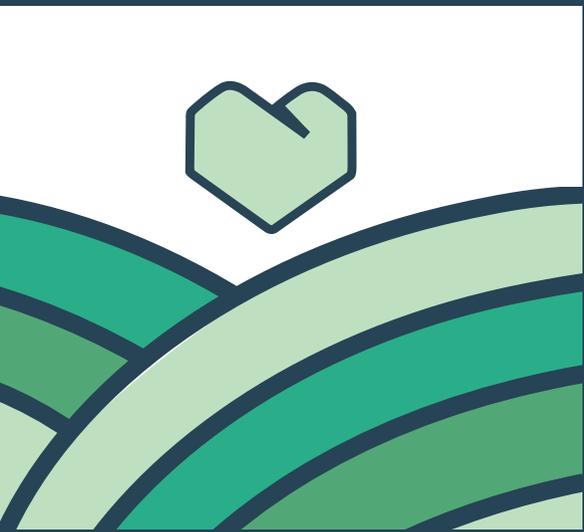
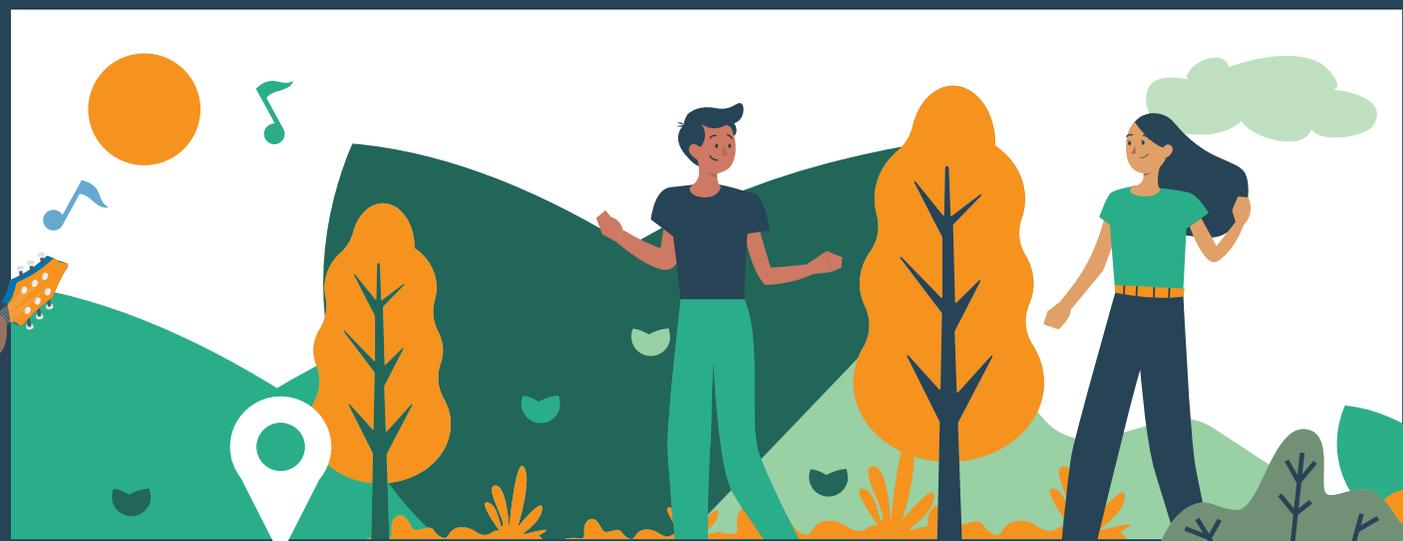
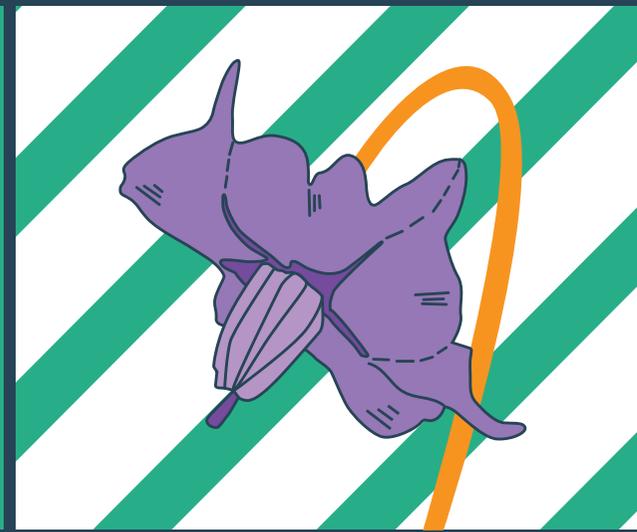


CONOCIENDO QUIÉNES SOMOS A TRAVÉS DE LAS LOMAS DE LIMA



Historias de conservación,
gestión y rehabilitación
de un ecosistema único



CRÉDITOS

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Ca. Jorge Chávez 275 Miraflores, Lima, Perú
Tel. (511) 625-9000

Primera edición: Noviembre 2020

PROYECTO EBA LOMAS:

Coordinadora Nacional:

Edith Fernández-Baca

Especialistas técnicos:

Roobert Jiménez, María Miyasiro, Jorge Ricaldi y Giannina Vela

Coordinación en comunicaciones:

Adriana Kato y Suzette Yucra

Diseño y diagramación:

Tres Mitades

PROYECTO PEDAGÓGICO:

Equipo pedagógico:

Natalia Yáñez Hogdson, Esteban Abraham
Huamaní Villagómez, Sandra Rospigliosi
Navarrete (coordinadora)

Docente de apoyo:

Dimitri Manga (música)

Asesoría en contenidos y propuesta pedagógica en el colegio Virgen de Fátima:

Jorman Cabello Arzapalo (Haz tu mundo verde)

Coordinación conjunta en colegio Fe y Alegría:

Andrea Ledesma (Asociación Circuito
Ecoturístico)

Lomas de Paraíso)Talleristas y orientadores de apoyo:

Silvia Sofía Sadith Soto Fuentes (danza), Melvin
Quijada Safora, Víctor Hugo Guerrero Palomino,
Juan Carlos Yáñez Hogson.

Orientadores voluntarios de Haz tu mundo verde:

Hernán Baca, Sandra Alejandro Bustamante, Yeny
Mariela Franco Sandoval, Nataly Julca Terrones.

Orientadores voluntarios de Lomas de Paraíso:

Mayra Stepanie Molina Robles, Kinberly Ángela
Huillca Cruz, Susan Lucero Moreno Gutiérrez, Viktor
Amado Konstantin Palomino Franco, Ángel Gabriel
Cruz Rivas.

Directora y docentes de la IE Virgen de Fátima (San Juan de Lurigancho):

Saby Llanos Almonacid, Milagros Margarita Chira
Prado, Willy Gavilán Torres.

Subdirectora y docentes de la IE Fe y Alegría 24 (Villa María del Triunfo):

Lucy Álvarez, Esmélida Pacco, Olinda Llacsahuanga.

GUÍA:

Textos:

Sandra Rospigliosi Navarrete, Natalia Yáñez
Hogdson, Esteban Huamaní, Ximena Choy
Enríquez, Rodrigo Chocano Paredes.

Ilustraciones con material reciclado:

Ernesto Gayoso Odiaga.

Apoyo en investigación:

Ada Mileydi Huamán Cárdenas, Jorman Cabello.

Fotos:

Roobert Jimenez, Adriana Kato, Suzette Yucra, Ramón Fernández, Laura Cáceres, Christian Quispe (SERNANP), Sonaly Tuesta, Arte para Crecer, Jorman Cabello, Esteban Huamaní, Ramón Fernández, Victoria Scarlet Quispe Labán, Aldair Jesús Ramos Mendoza, alumnos y alumnas de la Comisión de Literatura y Periodismo del colegio Virgen de Fátima y Fe y Alegría 24. Las fotos de restos arqueológicos en las lomas son cortesía del investigador Arq. Julio Abanto. Las fotos de Bartola Sáncho Dávila son cortesía de Darío Mejía y Luis Rodríguez Pastor. Las imágenes de las acuarelas de Pancho Fierro son cortesía de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino.

Este material surge como parte del proyecto EbA Lomas, dirigido por el Servicio de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP) -órgano adscrito al Ministerio del Ambiente-, e implementado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), con el financiamiento del Fondo Mundial para el Medio Ambiente (GEF). Más información: <https://goo.gl/Ukpcka>

AGRADECIMIENTOS

Directores y docentes de las instituciones educativas que participaron del proceso de validación.

Profesor Luis Falcón y el equipo de sikuris del colegio Virgen de Fátima.

Agradecemos también de manera especial a las familias de los chicos y chicas que participaron del proyecto, por su confianza y también por todas las historias que han compartido con sus hijos e hijas.

Ing. Catalino Castillo Avila, David Josué Fuentes Mamáni, Juan Carlos Pariona Flores de la Zona Reservada Lomas de Ancón, Zona Reservada Ancón.

Expertas del MINEDU que ayudaron a adaptar esta guía a la labor que se realiza en las escuelas de nuestro país, así como al equipo de la Oficina de Gestión Pedagógica de Educación Básica y Técnico Productiva de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, que participó con la elaboración y revisión de fichas para opinión de expertos.

Especialista de la DRELM: Magnolia E. Trujillo Pinto, Especialista de la UGEL 2: Irene Cataño Valeriano, Especialista de la UGEL 3: Nalda Pillco, Especialista

de la UGEL 4: Nicolás Moises Chavez Valer, Especialista de la UGEL 6: Flor de María Abregú Calderón, Especialista de la UGEL 7: Rosa Elvira Quispe Lovera

Defensores del Patrimonio Local de Ancón, Carmen Chavarría, Centro de Formación Municipal SEDE de Lomas de Paraíso - Villa María del Triunfo, Joel Mamani (CREA Lima San Juan de Lurigancho), Rumi Manga, Martín Lazo, Alejo Arévalo.

ORGANIZACIONES:

Escuela Resiliente: Aldair Jesús Ramos Mendoza, Mercedes Milagros Cárdenas Figueroa, Ana Paula Huamacto Quinaya, Victoria Scarlet Quispe Labán.

Asociación Circuito Ecoturístico Lomas de Paraíso: Andrea Ledesma, Noe Neira, Diego Jesús Rodríguez Chero.

Organización Haz tu mundo verde: Jorman Cabello Arzapalo, Hernán Baca Coronado.

Protectores Ambientales de la Flor y Lomas de Amancaes (PAFLA): Haydée Cerrón Palomino, Trinidad Pérez Palacios.

Asociación Lomas de Mangamarca:
Yovita Barzola Mejía.

Asociación Ecológica Lomas de Primavera:
Ascencio Vasquez Gonzalez

Asociación Científico Cultural Apu Ikiri Warmi:
Yrma Peralta Zegarra

INSTITUCIONES:



Asociación Circuito Ecoturístico Lomas de Lúcumo: Jonhatan Retes.



Asociación Ecoturísticas Lomas de Primavera: Asencio Vásquez.

Pinacoteca Ignacio Merino de la Municipalidad de Lima: Mary Takahashi.

CEDET.



I. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LAS LOMAS: RECORRIDOS DE ARTE Y CIENCIA



ÍNDICE

Introducción 05

I . EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LAS LOMAS: RECORRIDOS DE ARTE Y CIENCIA

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

RECORRIDOS PEDAGÓGICOS

Recorrido 1: Conectándonos con las lomas 20

Recorrido 2: Del microscopio al pincel 29

Recorrido 3: Haykus y los personajes de las lomas 38

Recorrido 4: Recorrido musical por las lomas 49

Recorrido 5: De las lomas a un mural 58

Recorrido 6: Contar la historia 66

PARADAS CORTAS 78

VELADAS LITERARIAS 107



INTRODUCCIÓN

1. LA NATURALEZA DE LIMA: SUS LOMAS

¿Cómo describir a nuestra querida ciudad de Lima?

Podríamos decir que es caótica, ruidosa y contaminada. Sin embargo, algunas almas curiosas y exploradoras conocen la sorprendente naturaleza silvestre de nuestra área metropolitana: el mar, los humedales y las lomas.

El mar envía sus neblinas de invierno hacia los cerros de nuestra ciudad, que son el inicio de los Andes. Así se refresca el ciclo correspondiente a un ecosistema pleno de fauna y flora, que son las lomas de Lima. En ellas encontramos la flor de Amancaes, lechuzas, vizcachas y, hasta hace poco, nos podíamos topar con un zorro costeño.

El ecosistema de lomas se encuentra en la costa, desde el norte del Perú hasta el norte de Chile. Es un ecosistema frágil y único, que en cada latitud adopta un equilibrio particular que hace que recorrer cada loma sea una experiencia particular y significativa.

En el año 2019 varias lomas de Lima fueron declaradas como Área de Conservación Regional (ACR) Sistema de Lomas de Lima. Se busca así mantener la belleza de este entorno, así como proteger a las especies amenazadas que en él viven y los recursos genéticos que estas pueden compartir. Además, esta área provee múltiples servicios ambientales, entre los principales está la prevención de deslizamientos o derrumbes y ser espacio para la investigación académica y el desarrollo de actividades económicas sostenibles.

(Fuente de referencia: "Áreas de conservación regional" MINAM – SER-NANP

[https://www.sernanp.gob.pe/documents/10181/147284/5+Doc+Trabajo+Areas+de+Conservacion+Regional+\(1\).pdf/ea712fc6-7e14-459c-b281-06007aa7aa02](https://www.sernanp.gob.pe/documents/10181/147284/5+Doc+Trabajo+Areas+de+Conservacion+Regional+(1).pdf/ea712fc6-7e14-459c-b281-06007aa7aa02))

"Yo soy el Gecko de Lima, una especie en serio peligro de extinción. Habito en las zonas urbanas y me puedes encontrar en sitios arqueológicos y también en las áreas más bajas de las lomas. Te guiaré en este recorrido."



Su nombre científico es *Phyllodactylus sentosus*. Desde 2014 el Ministerio de Agricultura y Riego (MINAGRI) lo incluyó en la máxima categoría de amenaza por extinción del Estado Peruano.



Existen lomas en 19 distritos de nuestra ciudad. ¿Por qué muchas personas no las conocemos? Tal vez porque en verano parecen espacios desérticos y en invierno la neblina las aleja de nuestra vista.

El tiempo verde de la loma es de junio a octubre, con algunas variaciones, según el año y la loma. **Foto: Roobert Jimenez-Proyecto EbA Lomas**

2. ¿POR QUÉ EDUCAR EN RELACIÓN CON LA NATURALEZA?

EVIDENCIA CIENTÍFICA.

Un problema ambiental que tal vez no hemos considerado es que, al pasar tiempo en espacios cerrados y artificiales, los niños y niñas no pueden reconocer sus propios ciclos, ritmos, y decae su capacidad de atención.

De acuerdo a diversas investigaciones, las experiencias educativas en espacios naturales abren muchas puertas a nuestros alumnos y alumnas: mejoran su autodisciplina, su capacidad de convivencia, concentración, aprendizaje, de solución creativa de los problemas. Además, instauran hábitos saludables como la actividad física y la alimentación natural.

A continuación compartimos cuatro datos de investigaciones que hablan de esta relación entre el entorno natural y el desarrollo de niños, niñas y jóvenes.



UNA DE LAS SOLUCIONES PARA EVITAR QUE SE DESARROLLE LA MIOPIA ES PASAR TIEMPO AL AIRE LIBRE. ESTA DIFICULTAD DE LA VISTA ESTÁ AUMENTANDO EN TODO EL MUNDO, ESPECIALMENTE EN LOS JÓVENES, Y MUCHO MÁS EN CIUDADES QUE EN EL CAMPO.

("Miopía y soluciones de tratamiento eficientes." En: Points de Vue - International Review of Ophthalmic Optics Número 73 - Otoño 2016. <https://www.pointsdevue.com>)



NIÑOS Y NIÑAS QUE TUVIERON UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE MEJORARON SIGNIFICATIVAMENTE SU APRENDIZAJE DE LA CIENCIA. EL APRENDIZAJE EN LA NATURALEZA PERMITE A TODOS LOS ESTUDIANTES BRILLAR. QUIENES HAN RECIBIDO LA ETIQUETA DE "ALUMNOS DIFÍCILES" LA VAN DEJANDO DE LADO MOSTRANDO SUS CAPACIDADES EN CONTACTO CON EL ESPACIO NATURAL.

(American Institutes for Research. (2005) "Effects of Outdoor Educations Programs for Children in California." Disponible en: <http://www.seer.org/pages/research/AIROutdoorSchool2005.pdf>)





NIÑOS DIAGNOSTICADOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN MEJORAN SU CONCENTRACIÓN LUEGO DE UN BREVE PASEO POR EL PARQUE.

(Taylor, Andrea & Kuo, Ming. (2008). "Children With Attention Deficits Concentrate Better After Walk in the Park." Journal of attention disorders. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/23192434_Children_With_Attention_Deficits_Concentrate_Better_After_Walk_in_the_Park



Las lomas no son solo un espacio para ser protegido. También son un espacio donde los jóvenes pueden sentirse cuidados, acogidos e inspirados por la naturaleza, para desarrollarse plenamente.

"En los Andes es común escuchar a las campesinas decir: 'así como crío esta papa, ella me cría'. La papa no solo es criada, sino que es vivenciada ella misma como criadora de los humanos."

(TEXTO: "La enseñanza es estar contento" (2003) Grimaldo Rengifo Vásquez. Lima: PRATEC. Revisado en: <http://www.pratecnet.org/pdfs/Enseanzaestarcontento.pdf> / FOTO: Papa de loma . Roobert Jiménez)

3. EL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE ESTE MATERIAL

Este material contiene la sistematización de experiencias pedagógicas trabajadas en sintonía con el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), asumiendo los enfoques transversales y con el horizonte del perfil de egresado que propone el MINEDU. Esto ha significado la construcción de proyectos de trabajo de varios meses para desarrollar competencias de manera integral.

De otro lado, tomando en cuenta los hallazgos sobre la educación ambiental más efectiva; es decir, la que genera mayor compromiso de alumnos y alumnas con una ciudadanía ambiental, empezamos por invitar a la conexión con la naturaleza. Además, teniendo en cuenta el poder del arte, propusimos varias actividades creativas como puerta para acercarnos a la naturaleza desde ópticas científicas, de convivencia y de salud física y mental. A continuación, detallamos un poco el porqué de estos enfoques pedagógicos.



EVITAR LA ECOFOBIA - DISFRUTAR LA NATURALEZA

En Alemania el Ministerio de Educación desarrolló un fuerte programa de concientización escolar sobre los problemas ecológicos más serios. Años después, vieron como resultado que los estudiantes estaban desanimados y desesperanzados, renuentes a participar de soluciones ambientales locales. Los problemas eran aparentemente muy extensos y fuera del control de los alumnos, de modo que su tendencia fue apartarse.

(Fuente: "Más allá de la ecofobia – poniéndole corazón a la educación ambiental." David Sobel disponible en: http://www.patagonianatural.org/pdfs/material_de_lectura/Sobel_ecofobia.pdf)

Por otro lado, cuando se estudia los perfiles de ambientalistas se encuentra que en su niñez tuvieron mucho contacto con espacios naturales y una persona adulta que les enseñó sobre la naturaleza. Las experiencias compartidas aquí tienen como prioridad que los jóvenes entren en contacto con la naturaleza a través del disfrute y de una observación personal.



Estudiantes del colegio Virgen de Fátima en las Lomas El Mirador.
Foto: Jorman Cabello de Haz tu mundo verde

La Constitución Política del Perú, en su artículo 2° inciso 22, establece como derecho fundamental de toda persona "el derecho a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida". A su vez, la Ley General del Ambiente señala que toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de su vida.

(Referencias: Manual explicativo de derechos y deberes ambientales de la SPDA)



El Ministerio de Educación plantea como una de las estrategias de implementación del enfoque ambiental en la Educación Básica la relación con los espacios naturales cercanos a la escuela:

http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental/vida_y_verde_vive.php

El Ministerio de Educación reconoce la importancia de la educación al aire libre y en relación a la naturaleza:

<http://www.perueduca.pe/docentes/noticias/aprender-al-aire-libre>

4. PROYECTOS Y SITUACIONES COMPLEJAS

Para que los alumnos y alumnas desarrollen sus competencias es necesario acompañarles a encontrarse con situaciones complejas. Una de las situaciones complejas que se le presenta a una persona en desarrollo, especialmente en la adolescencia, es descubrir quién es frente al mundo. Tiene mucho sentido que la primera competencia propuesta en el Currículo Nacional tenga que ver con la identidad.

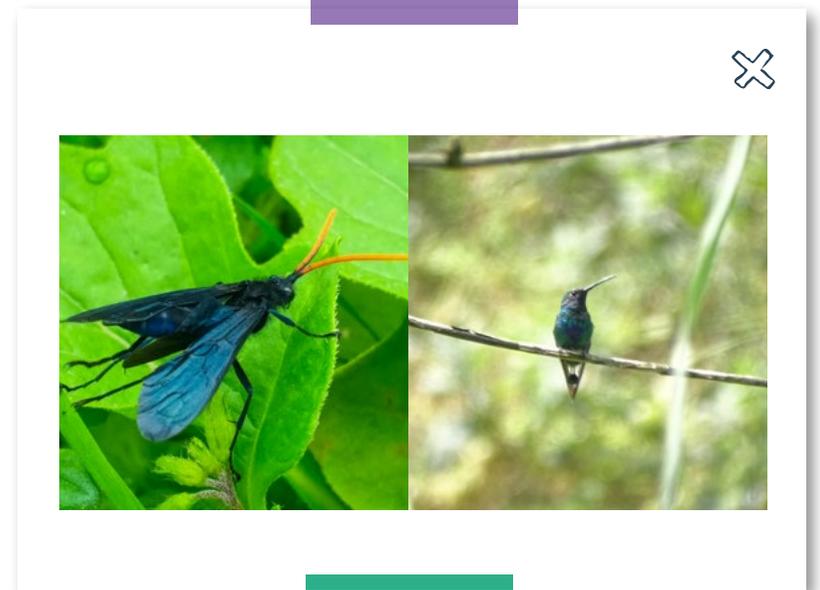
Un espacio natural ofrece la posibilidad de desarrollar la identidad en la medida en que puede ser mirado desde distintas ópticas. Por todo ello, en el material proponemos rutas que a manera de proyectos invitan a los y las estudiantes a pasar por los siguientes caminos:

SENTIR: descubrir qué me vincula a las lomas de manera personal, qué preguntas me surgen en relación a ese espacio.

SABER: profundizar sobre mis inquietudes a través de la observación, el dibujo, la escucha, la lectura.

HACER: pensar qué deseo comunicar sobre mi nueva visión de la loma a mi comunidad inmediata: compañeros y compañeras de aula y de colegio, padres y madres de familia.

Esto invita al despliegue de diversas capacidades de alumnos y alumnas, integrando distintas competencias. Por ejemplo, antes de ir a la loma podemos leer un texto testimonial para entender cuáles pueden ser nuestras pautas de convivencia con este es-



pacio natural. Luego, en la loma pondremos en acción nuestra capacidad de interactuar de acuerdo a estas pautas, a través de algunos juegos que nos hacen poner nuestro cuerpo en movimiento. Si nos tratamos con respeto, podemos observar con calma la naturaleza, eligiendo las plantas que nos gustan más e identificando las formas geométricas presentes en ella. Otros alumnos y alumnas quizá se concentren en escuchar el canto de las aves o intenten entender la relación entre la fauna y su entorno. Ya en el aula, podemos plasmar estas vivencias y percepciones con técnicas artísticas, con el fin de compartir nuestras creaciones y ayudar a la comunidad escolar a conocer la loma.

En la loma podemos profundizar en variedad de temas: la geometría en la naturaleza, la presencia de elementos químicos en rocas, agua, tierra; la sonoridad de las aves, la vivencia sensorial y espiritual, el cuidado de la salud física, la



relación de las comunidades humanas con la naturaleza a través de la historia, la posibilidad de actividades de desarrollo económico en espacios naturales, la posibilidad de describir el espacio a través de la palabra y las imágenes, la convivencia de nuestro grupo en un espacio natural, por nombrar algunas posibles miradas.

5. ¿CÓMO SE DESARROLLA EL ARTE Y CIENCIA EN LAS LOMAS?

ARTE PARA ENCONTRARTE. CIENCIA PARA UBICARTE.

Los proyectos o rutas que trabajamos incluyeron siempre lenguajes artísticos, por varias razones. Consideramos que el arte nos permite:



MIRAR LA REALIDAD CON DETALLE: Observo en el microscopio el agua de la neblina de la loma, la dibujo y luego me pregunto por qué no es uniforme. Quizá la respuesta sea que tiene algunos elementos químicos adicionales, producto de la contaminación.

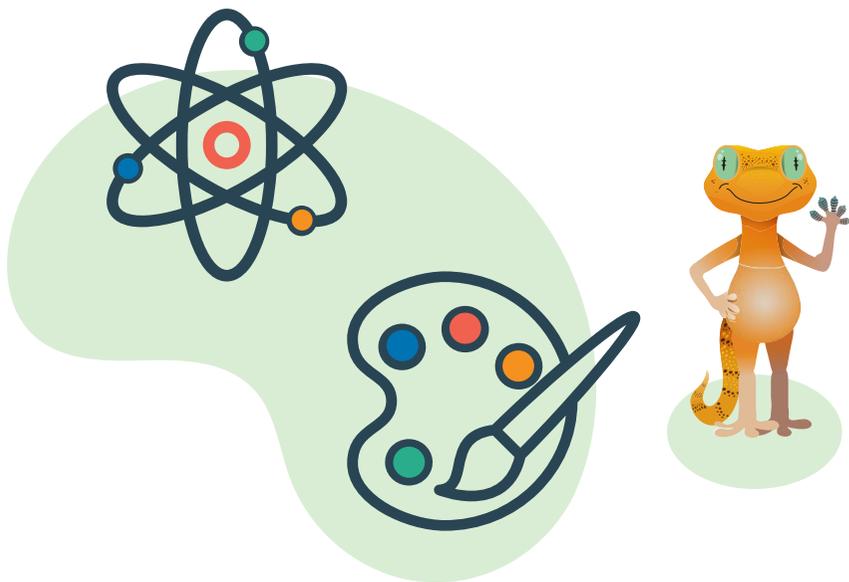


IDENTIFICARNOS CON LA NATURALEZA (EMPATÍA): Si logro sentir el silencio, por ejemplo, puedo imaginarme cómo se siente una lechuza cuando entramos a su hogar (la loma) haciendo bulla.



IMAGINAR UN PASADO Y UN POSIBLE FUTURO: Al dibujar un escenario e imaginar una historia, estamos conectando con diversas posibilidades de lo que fue y lo que puede ser la vida en las lomas.

TOMARLO DE FORMA PERSONAL: Si identificamos



qué nos relaciona a la loma, cómo nos sentimos en ella, qué queremos expresar sobre ella, ya no nos es ajena, se vuelve parte de nuestra historia y de nuestros símbolos personales.

SER POLINIZADORES DE LA LOMA: Cuando creamos nuestros dibujos, música e historia de manera única y personal, podemos compartir sobre este espacio de forma original, que inspire a otros a valorarla y conocerla.

ELEGIR NUESTRO LENGUAJE: Al escoger entre trabajar a través del dibujo, la música o la palabra, alumnos y alumnas se concentraban mucho más en la tarea y se iban descubriendo a sí mismos.



6. ¿CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA GUÍA PEDAGÓGICA LAS LOMAS?

Este material es fruto de experiencias trabajadas de mayo a diciembre de 2019 con dos grupos de estudiantes. Tuvimos la suerte de trabajar junto a los alumnos y alumnas de tercer año de secundaria, secciones A y B, del colegio Virgen de Fátima en Nuevo Perú, San Juan de Lurigancho; y los chicos y chicas de primer año de secundaria, sección B, del colegio Fe y Alegría 24 en Villa María del Triunfo. Este trabajo se realizó de la mano con las docentes y directoras de cada institución: la profesora Milagros Chira (Ciencia Tecnología), la directora Saby Llanos, en San Juan de Lurigancho; y las profesoras Olinda Llacsahuanga (Arte) y Esmélida Pacco (Educación para el Trabajo), junto a la subdirectora Lucy Álvarez. El trabajo con los y las estudiantes se hizo principalmente en los horarios de aula de cada docente, aunque algunos dedicaron con entusiasmo sus sábados a las experiencias lomerías.

Además del trabajo con estas dos escuelas, entregamos el material a otros 10 colegios de primaria y secundaria de diferentes distritos de Lima. *Si bien esta guía toma como referencia la educación secundaria, encontramos que muchas docentes de primaria pudieron usarla para conocer más de las lomas y generar su propia propuesta educativa. Incluso algunos textos e imágenes pueden ser trabajados*



tanto en primaria como en secundaria.

El material pedagógico sobre las lomas de Lima tiene tres componentes:

1. El libro "Experiencias pedagógicas en Las Lomas: Recorridos de arte y ciencia", que contiene experiencias trabajadas con estudiantes en las lomas de Lima. Este material ha sido diseñado **como una fuente de inspiración para el trabajo que cada docente plantee de acuerdo a las características de su grupo de clase. Ofrecen materiales de referencia y pautas que pueden ser de utilidad para un proyecto pedagógico lomero, donde encontramos el recorrido pedagógico, las paradas cortas y las veladas literarias.**

Los recorridos son proyectos que surgieron de la interacción entre nuestras propuestas como educadoras y lo que los chicos y chicas fueron proponiendo desde sus intereses e inquietudes. Relatan lo que sucedió durante un trabajo



de varias sesiones, iniciando con los objetivos de los que partimos y culminando en algunas reflexiones sobre el proceso de aprendizaje. Cuenta sobre cómo abrimos una puerta de trabajo y los productos a los que los alumnos y alumnas llegaron.

Al ser proyectos, se hará evidente que integran distintas áreas curriculares y ponen en juego diversas competencias.

Las paradas pedagógicas son actividades específicas que pueden realizarse dentro de un proyecto en relación a las lomas de Lima. Son narraciones acerca de cómo se realizó la actividad y tienen referencia a los materiales que se utilizaron.

2. Los textos "Hablan las lomas" presentan diversas temáticas: la flora y fauna, la relación de las comunidades humanas con las lomas a través de la historia, los efectos de este espacio en la salud

y su relación con los derechos ambientales, las personas que son líderes de las lomas en la actualidad.

Son textos que pueden ser directamente compartidos con los alumnos y alumnas, pero que también pueden ser útiles para que los y las docentes amplíemos nuestros conocimientos sobre las lomas.

Dentro de cada ruta y parada están las referencias sobre qué textos pueden ser útiles para determinados momentos del trabajo.

3. Imágenes lomeras: Son más de 30 fotos e infografías, también sobre distintas temáticas, que son muy pertinentes para abrir o desarrollar distintas rutas de trabajo. Algunas de ellas están hechas a través del arte reciclado y de la ilustración artística.



7. EL TRABAJO DE LAS ORGANIZACIONES LOMERAS



El trabajo con los colegios fue posible gracias a las organizaciones locales que desde hace años vienen impulsando la integración de las lomas a la vida de la comunidad: Haz tu mundo verde (Lomas de Mirador, San Juan de Lurigancho) y Asociación Circuito Ecoturístico Lomas de Paraíso (Villa María del Triunfo). Tanto sus líderes en el tema de educación ambiental, Jorman Cabello y Andrea Ledesma, como sus voluntarios y voluntarias aportaron en los contenidos y la organización del trabajo pedagógico. Este material es fruto de un trabajo colectivo.

Asimismo, en otras lomas recibimos valiosos aportes de las mujeres y hombres líderes del cuidado de estos espacios naturales. Para garantizar la seguridad de la visita escolar a las lomas, así como para enriquecer el recorrido, es vital trabajar con las organizaciones líderes. Por ello, aquí les ofrecemos el directorio.

SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS LOMAS EN LIMA METROPOLITANA

ASOCIACIÓN LOCAL	LOMA	DISTRITO	ACTIVIDAD	CONTACTO
Asociación Circuito Eco-turístico Lomas de Lúcumo	Lomas de Lúcumo	Pachacámac	Gestores locales de las lomas de Lúcumo en Quebrada Verde. Son los pioneros en la puesta en valor de las lomas. Su emprendimiento social cuenta con más de 20 años de experiencia.	María Guillén: 997 944 148
Asociación Ecoturística Lomas de Paraíso	Lomas de Paraíso	Villa María del Triunfo	Asociación integrada por dirigentes locales y jóvenes orientadores turísticos. Impulsan la conservación de las lomas de Villa María del Triunfo, el guiado turístico en el sector de Paraíso, reforestaciones, limpiezas, etc.	Noé Neira: 990 520 062 Andrea Ledesma: 957 270 877
Asociación Lomas de Mangamarca	Lomas de Mangamarca	San Juan de Lurigancho	Agrupación de vecinos de Mangamarca que buscan la protección y conservación de las lomas de Mangamarca.	Yovita Barzola: 983 552 000

ASOCIACIÓN LOCAL	LOMA	DISTRITO	ACTIVIDAD	CONTACTO
Asociación Ecológica Lomas de Primavera	Lomas de Primavera/ Carabayllo	Carabayllo	Emprendimiento social que busca la conservación de las lomas de Carabayllo a través de diversos mecanismos. Realiza actividades de reforestación, limpieza, guiado turístico, sensibilización en el sector de Primavera.	Ascencio Vásquez: 976072529
Protectores Ambientales de la Flor y Lomas de Amancaes (PAFLA)	Lomas de Amancaes	Rímac	Organización local del A.A.H.H. Flor de Amancaes, conformado por dirigentes y vecinos de siete sectores. Han denunciado invasiones, acondicionado senderos para turismo, realizado guiados, reforestaciones y otros.	Haydée Cerrón: 997480615 Trinidad Pérez: 950194969
Asociación Científico Cultural Apu Ikiri Warmi	Lomas de Amancaes (Lomas de Bella Durmiente)	Independencia	Organización local conformada por vecinos que busca contribuir a la protección, conservación y desarrollo de las Lomas de Bella Durmiente.	Yrma Peralta Dux Supo

ASOCIACIÓN LOCAL	LOMA	DISTRITO	ACTIVIDAD	CONTACTO
Haz tu mundo verde	Lomas de Amancaes (Lomas El Mirador)	San Juan de Lurigancho	Organización juvenil que promueve la conservación de las lomas y ofrece servicios de orientación turística.	Jorman Cabello: 923532373
Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente – ICHMA	Lomas de Mangamarca	San Juan de Lurigancho	Asociación Civil sin fines de lucro, conformada por profesionales de San Juan de Lurigancho que trabaja en los ejes: Educación, Arte y Cultura; Patrimonio Cultural y Natural; Turismo y Medio Ambiente.	Arturo Vásquez
Kusi Sonqo	Lomas de Mangamarca	San Juan de Lurigancho	Defensores del patrimonio cultural y natural de San Juan de Lurigancho, de la I.E. N° 0090 Daniel Alcides Carrión de Campoy. Guiados en el "Ecocircuito Huaca de Campoy y Lomas de Mangamarca".	Arturo Vásquez

Elaboración: Propia

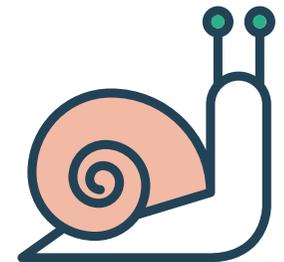
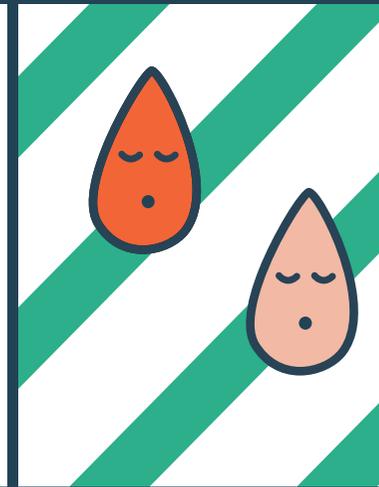
Fuente: Proyecto EbA Lomas

IMPORTANTE: Las lomas tienen una capacidad de carga limitada, que tiene relación con lo que la fauna, flora y el suelo pueden tolerar. Coordine cuántas personas pueden visitar la loma a la vez antes de agendar su visita

RECORRIDO 1

DIARIO DE EXPERIENCIAS

CONECTÁNDONOS CON LAS LOMAS





PRIMER RECORRIDO: CONECTÁNDONOS CON LAS LOMAS

En la naturaleza existe mucha conexión: entre plantas y animales, entre lo que sucede en el océano y lo que pasa en la tierra. ¿Cómo nos conectamos con la naturaleza desde nuestras aulas?

¿CÓMO AYUDAMOS A NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS A CONECTARSE CON SUS SABERES PREVIOS EN RELACIÓN A UN LUGAR COMO LAS LOMAS, QUE QUIZÁS NO CONOCEN? ¿CÓMO ACOMPAÑARLOS A ENCONTRAR UNA MOTIVACIÓN PERSONAL Y PROFUNDA PARA TRABAJAR EL TEMA MEDIO AMBIENTAL?

Para nosotras, la mejor manera de iniciar este camino fue compartir imágenes de las lomas. A continuación les contamos cómo fue esa actividad y les presentamos algunas muestras de conexión que hallaron estudiantes de distintos colegios entre su propia vida y las lomas de Lima.



Alumnos y alumnas del colegio Virgen de Fátima, en San Juan de Lurigancho, arman su propio "álbum de instagram lomero", eligiendo una imagen y colocando un comentario personal



Los Caracoles de las lomas me acuerda a: el pueblo de mis abuelos que siempre encuentro muchos caracoles en las lechugas.



Texto escrito por un alumno o alumna de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24 de Villa María del Triunfo, a partir de la imagen de un caracol de loma

VIVIMOS EN UN MUNDO TAN HERMOSO QUE NO LO APRECIAMOS. ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A VER AL FRENTE DE NOSOTROS QUE EN RARAS OCACIONES LEVANTAMOS LA MIRADA Y APRECIAMOS LO QUE NACE. NO SIEMPRE LO QUE PARECES ES LO QUE ERES, AVECES LA BELLEZA SE ESCONDE Y SE MUESTRA POR MOMENTOS. DEBES RECORDAR SIEMPRE ESOS MOMENTOS.



Reflexión de un alumno o alumna de tercer año de secundaria del colegio Virgen de Fátima de San Juan de Lurigancho, luego de observar la imagen de una flor de trompeta, que suele aparecer en temporada seca



bueno lo escogí por curiosidad vi los boletos y las semillas con líneas y pues me dio una gran curiosidad notar todas esas cosas y aparte por lo que dice las semillas duermen no lo entiendo pero eso causa más mi curiosidad...

Esto escribió una alumna o alumno de quinto año de secundaria del colegio mixto de Independencia, a partir de la imagen de las semillas durmiendo en la loma: "bueno, lo escogí por curiosidad. Vi los boletos y las semillas con líneas y pues me dio una gran curiosidad notar todas esas cosas y aparte por lo que dice: las semillas duermen. No lo entiendo pero eso causa más mi curiosidad..."



Buscamos que las imágenes que conforman este material sean diversas e inclusivas: paisajes de las lomas en temporada verde y temporada seca, representantes de la flora, de la fauna, líderes de sus comunidades, expresiones culturales en las lomas y arte reciclado que explica los procesos naturales



SESIÓN UNO

4 DE JUNIO

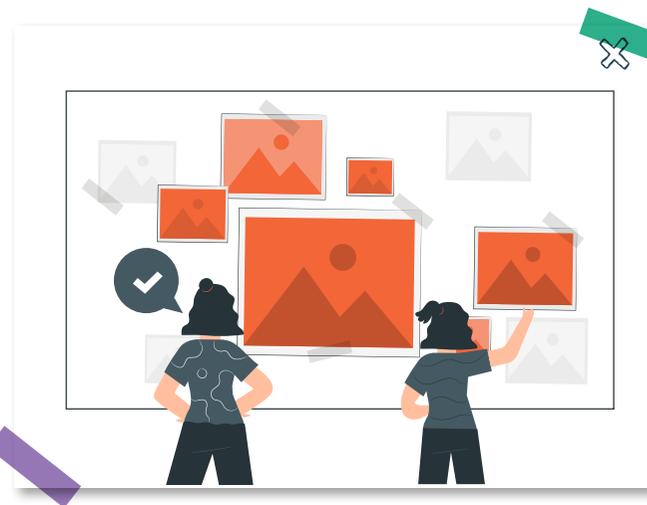
COLEGIO FE
Y ALEGRÍA 24

PRIMERA CONEXIÓN CON LAS LOMAS

Para iniciar el trabajo sobre las lomas propusimos a los alumnos y alumnas de cada aula observar 36 imágenes, en las que aparecen diversos elementos que componen la riqueza natural y social de las lomas de Lima. Las colocamos en el centro del salón y dispusimos un momento para observarlas. La idea era que cada uno escoja una imagen con la que sintiera una conexión especial.



Una vez que cada estudiante eligió una imagen, les invitamos a conversar en grupos pequeños, de tres o cuatro, sobre las siguientes preguntas: ¿A qué te recuerda esa imagen?, ¿en qué te hace pensar?, ¿qué cosa puedes contar tú a partir de esa imagen que nadie más puede decir?



Luego de la conversación, les propusimos plasmar, mediante un dibujo o un texto, o ambos, esta conexión con la imagen de las lomas. Para ello, cada alumno y alumna utilizó media hoja sketch book. Muchos usaron cerca de una hora pedagógica para desarrollar esta parte de la actividad e incluso pidieron más tiempo para acabar sus productos. Creemos que por ser una actividad tan personal, chicos y chicas se sintieron comprometidos en crear algo que transmitiera su vivencia de la mejor manera.

PRIMER OBJETIVO: QUE LOS Y LAS ESTUDIANTES PLASMARAN A TRAVÉS DE DIBUJOS Y TEXTOS LA CONEXIÓN PERSONAL QUE SENTÍAN CON LA IMAGEN DE LAS LOMAS.



Estos dibujos y textos fueron elaborados por alumnos y alumnas de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24 de Villa María del Triunfo, como resultado de la primera sesión de clases

Finalmente llegó el momento esperado: el compartir general. Cada estudiante colocó en la pizarra la imagen que creó, eligiendo el que consideraron el mejor lugar.

Por turnos y en grupos de ocho se acercaron a la pizarra a observar por un momento, de manera respetuosa y atenta, las creaciones de sus compañeros y compañeras.

SESIÓN DOS

18 DE JUNIO

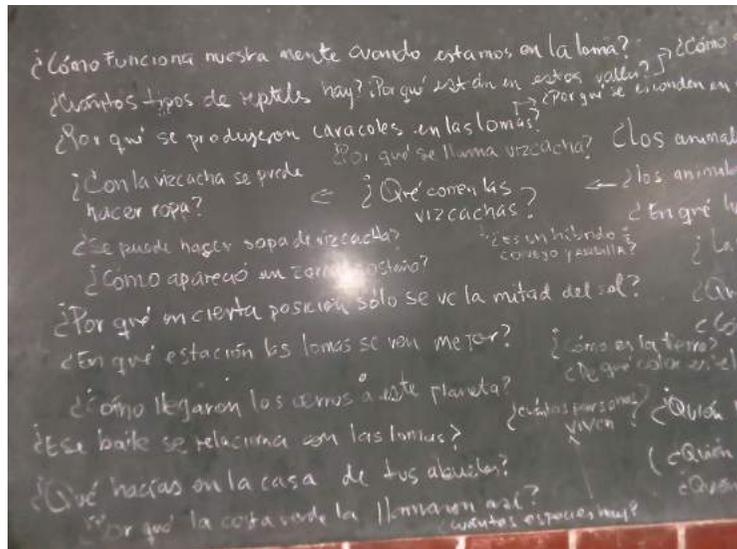
COLEGIO FE
Y ALEGRÍA 24

UNA PIZARRA LLENA DE PREGUNTAS

En esta sesión colocamos los dibujos y textos producidos en clase, no solo en la pizarra, sino en todas las paredes del aula. Cada alumno y alumna se acercó a observarlos a su ritmo, como en una exposición. En esta ocasión, les pedimos elegir uno y hacernos preguntas sobre lo que este les comunicaba.

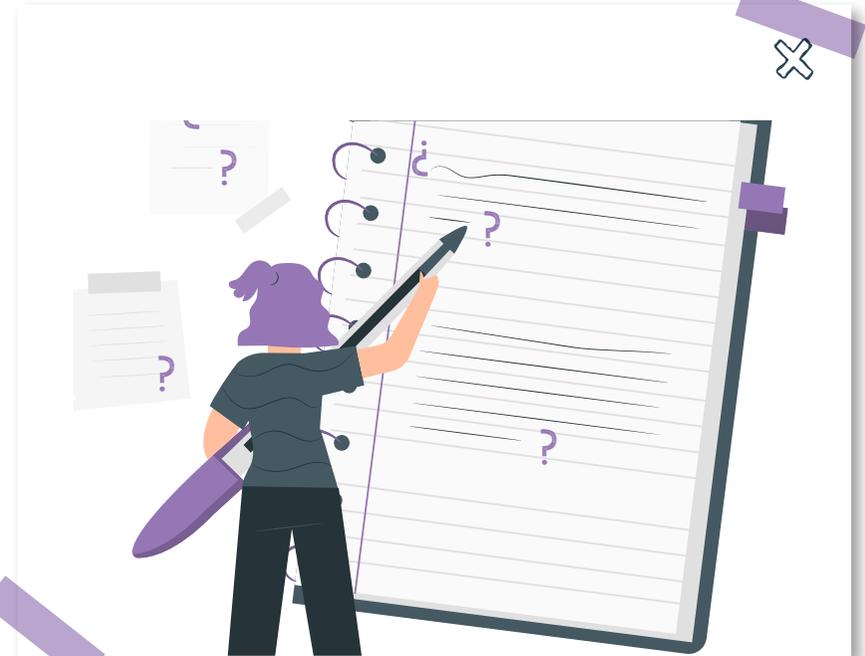
Antes, las talleristas compartimos brevemente algunas ideas sobre el tema. Por ejemplo, les contamos a los chicos y chicas que el conocimiento de que el planeta Tierra es redondo ya se tenía en el siglo II, pero para el siglo XV, en Europa, cuando Cristóbal Colón llegó a América, muchas personas pensaban que la Tierra terminaba en algún punto de la costa. Compartimos esta información para asentar la siguiente idea: hacernos preguntas que pueden parecer obvias nos lleva a entender mejor lo que sucede a nuestro alrededor.





Los estudiantes plantearon tres interrogantes, de manera anónima en un papel, que luego colocaron en un cuenco que llevamos para esta dinámica. El hecho de que fueran anónimas les generó la confianza necesaria para formular preguntas muy interesantes

La consigna fue plantear preguntas que llevaran a más preguntas. Por ejemplo: ¿Por qué los cerros son marrones?, ¿qué componentes tiene la tierra que la hacen de ese color?, ¿qué procesos generan los componentes marrones de la Tierra?



Luego sacamos los papeles al azar, leímos las preguntas y las escribimos en la pizarra. Esta actividad tomó tiempo, pero todos y todas estaban muy atentos, tal vez esperando el momento en que se compartieran sus preguntas.

SEGUNDO OBJETIVO: QUE SURGIERAN MUCHAS PREGUNTAS A PARTIR DE LOS DIBUJOS Y TEXTOS PARA LOGRAR MÁS DESCUBRIMIENTOS Y ENRIQUECER LA ACTIVIDAD.

SESIONES SIGUIENTES

NOVIEMBRE
Y DICIEMBRE

PREPARÁNDONOS PARA EL DÍA DEL LOGRO

Luego de varias semanas de trabajo tras la visita a las lomas en octubre, nos preparamos para el Día del Logro. Para ello, conformamos la Comisión de Literatura y Periodismo, integrada por alumnos y alumnas. Sobre una manta colocamos, una a una, las imágenes creadas en aquella primera sesión de junio. Los miembros de la Comisión definieron el orden de las imágenes de acuerdo a la temática.



Los integrantes de la Comisión de Literatura y Periodismo eligieron un título para la muestra: "Descubriendo mi semilla"

El Día del Logro, familiares y amigos ingresaron al aula de exposición, donde encontraron en la pizarra las primeras imágenes elaboradas por alumnos y alumnas sobre las lomas.



¿QUÉ REFLEXIONES OBTUVIMOS DEL TRABAJO REALIZADO?

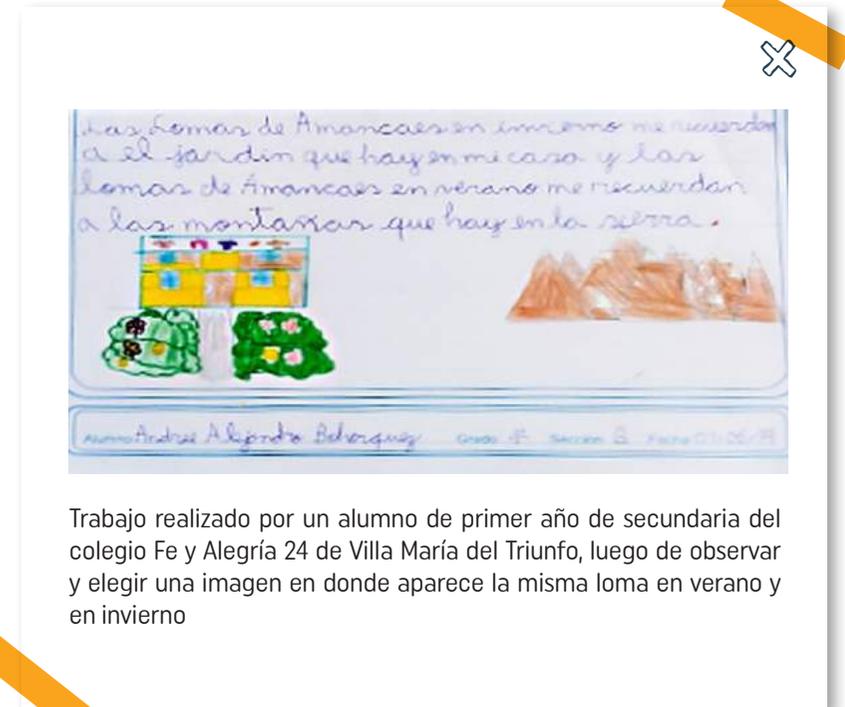


-  Antes de iniciar el trabajo con imágenes, nos conectamos a través de nuestras historias personales. Primero, en círculo nos "pasamos la energía del mar", representando una ola que viajaba de persona a persona. Luego, les preguntamos por su propia trayectoria, invitándoles a contar, en tres pasos, cómo llegaron al colegio ese día, dando nosotras el ejemplo. Quisimos expresar la idea de "conexión" entre el mar y los cerros, entre las personas que estábamos presentes, entre cada quien y las lomas, como puente para abrir el trabajo.
-  Para que los alumnos y alumnas se animaran a plantear preguntas interesantes y motivadoras fue importante provocar un clima de confianza, permitiéndoles escribir sus interrogantes en papelitos de manera anónima.

- ♥ Fue clave que exista la posibilidad de escoger entre imágenes sobre distintas temáticas. Así, cada quien pudo compartir desde su propia historia e intereses. Hablaron sobre sus mascotas o el jardín de su casa, sobre visitar museos, diseñar trajes o sobre los bailes de las lomas.

✓ ¿QUÉ RECURSOS UTILIZAMOS?

- ♥ Además de las 36 imágenes, en la primera sesión usamos también instrumentos musicales que evocan al mar y al viento, como un pututo y flautas de caña.
- ♥ Para generar un ambiente seguro para hacer preguntas nos inspiramos en el texto "No hay pregunta estúpida" de Carl Sagan, que encontramos en este enlace: https://comunidad.udistrital.edu.co/jpernett/files/2011/09/No-Hay-preguntas-estupidas_Carl-Sagan1.pdf y el video "Preguntas para pensar" de Melina Furman, que hallamos aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=LFB9WJeBCdA>



Trabajo realizado por un alumno de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24 de Villa María del Triunfo, luego de observar y elegir una imagen en donde aparece la misma loma en verano y en invierno

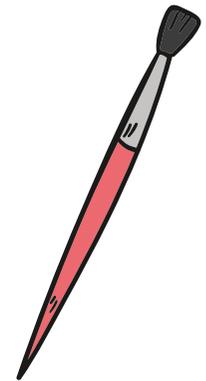
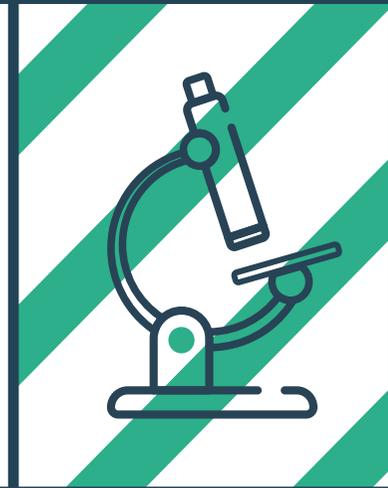
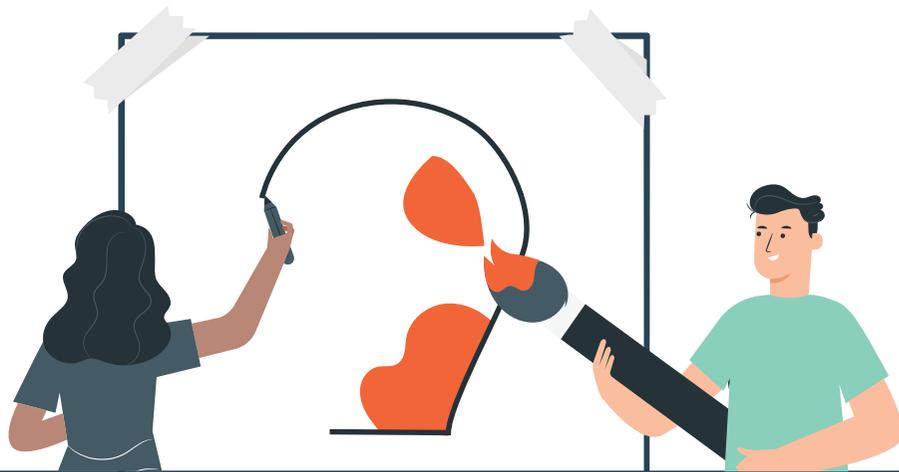


RECORRIDO 2

ARTÍSTICO - CIENTÍFICO



DEL MICROSCOPIO AL PINCEL





SEGUNDO RECORRIDO: DEL MICROSCOPIO AL PINCEL

¿Es posible aprender sobre temas teóricos, como los elementos químicos, a partir de una experiencia como visitar las lomas?

LUEGO DE OBSERVAR UNA CLASE DE QUÍMICA DE LA PROFESORA MILAGROS CHIRA EN EL COLEGIO VIRGEN DE FÁTIMA, PENSAMOS ¿CÓMO PODRÍAMOS VINCULAR LA QUÍMICA INORGÁNICA CON LAS LOMAS?

Las Lomas El mirador son visibles desde el colegio Virgen de Fátima. Llegar a ellas toma solo 10 minutos caminando. Junto con Jorman Cabello, líder de la organización Haz tu mundo verde, surgió la idea de recoger muestras de elementos de las lomas, como tierra, piedras, entre otros, para que fueran analizadas por los y las estudiantes. A partir de ese momento, desarrollaron su talento como científicos... ¡y artistas!



Alumnos y alumnas de tercer año de secundaria, sección A, del colegio de Fátima, observando elementos extraídos de las lomas en el microscopio



Representación artística del agua del neblinómetro de las Lomas El Mirador tras la observación en el microscopio

VER PARA CREER. CREER PARA VER.

Jorman Cabello trajo al aula varios elementos que recogió en las lomas El mirador: dos tipos de muestras de suelo, una superficial y otra más profunda; agua del atrapanieblas que existe allí, piedras de granito y un elemento externo a las lomas: un objeto de metal en estado de oxidación, probablemente una herradura. El trabajo con los estudiantes inició con la participación de Jorman, quien conversó sobre lo que había encontrado, logrando sembrar la curiosidad en el grupo.

La propuesta consistió en que cada muestra sería analizada por un grupo de estudiantes en el laboratorio, donde cada una de estas se encontraba en cada mesa, junto con un microscopio. Primero les pedimos a los y las estudiantes que observaran, tocaran y olieran los elementos antes de usar el microscopio. También les recomendamos que anotaran lo que iban observando, así como preguntas que pudieran aparecer sobre lo que iban percibiendo. Surgieron también asociaciones con otros elementos que se parecían a lo que estaban observando, como recuerdos y metáforas. Se les adelantó que en base a estos hallazgos realizaríamos una creación artística.



En las lomas podemos encontrar diversos elementos que también pueden enriquecer nuestras clases de ciencias. Crédito: Paz Gonzales

Luego de la primera etapa de observación en base a los sentidos, pasamos a utilizar el microscopio. Durante esta fase percibimos que existía gran curiosidad e interés en la actividad. Para afinar el trabajo de observación a lo largo de la sesión, les pedimos que continúen anotando sus preguntas y que realizaran un boceto de lo que estaban observando. Este serviría como insumo para el momento de la creación de piezas artísticas.

PRIMER OBJETIVO: GENERAR CURIOSIDAD E INTERÉS EN LOS Y LAS ESTUDIANTES PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD CON ÉXITO.



Estudiantes de tercer año de secundaria del colegio Virgen de Fátima observando elementos de la loma con la guía de la profesora Milagros Chira. Los estudiantes no habían manipulado antes este instrumento, por ello la educadora les dio la asesoría y supervisión necesarias para que lo hicieran correctamente.

La enorme curiosidad demostrada por los y las estudiantes provocó que el tiempo inicialmente programado para esta etapa se extendiera. Por ello, decidimos trabajar las representaciones artísticas en la siguiente sesión.



¿QUÉ OPINARON Y PREGUNTARON LOS ESTUDIANTES?

SOBRE EL GRANITO

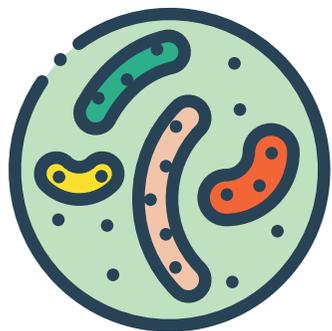
Manchas y puntos pequeños como si fuesen polvo.
/ Manchas más grandes con una apariencia medio extraña.
/ Nos hace recordar hongos.

¿Ese pigmento sale de todas las piedras? ¿Por qué el granito tiene una parte blanca tipo tiza? ¿Por qué tiene que ser de color blanco y no de otro color? ¿Por qué tiene pigmentación amarilla en algunas zonas? ¿De dónde proviene? ¿Es tóxico? ¿Cómo es por dentro? ¿Cómo es la roca en realidad? ¿Por qué se encuentran en las lomas? ¿Dónde específicamente se encuentran este tipo de rocas? ¿Cuál es el tamaño verdadero de la roca granítica?

SOBRE EL AGUA DE NEBLINA

Parece agua normal, pero con un color medio sucio y de mal olor.

¿Por qué tiene muchas burbujas? ¿Por qué las burbujas están pegadas a los bordes? ¿Por qué está medio sucia? ¿Por qué huele tan mal? ¿El agua de lluvia de las lomas será igual que la de las calles? ¿Qué componentes tiene?



SOBRE EL SUSTRATO SUPERFICIAL

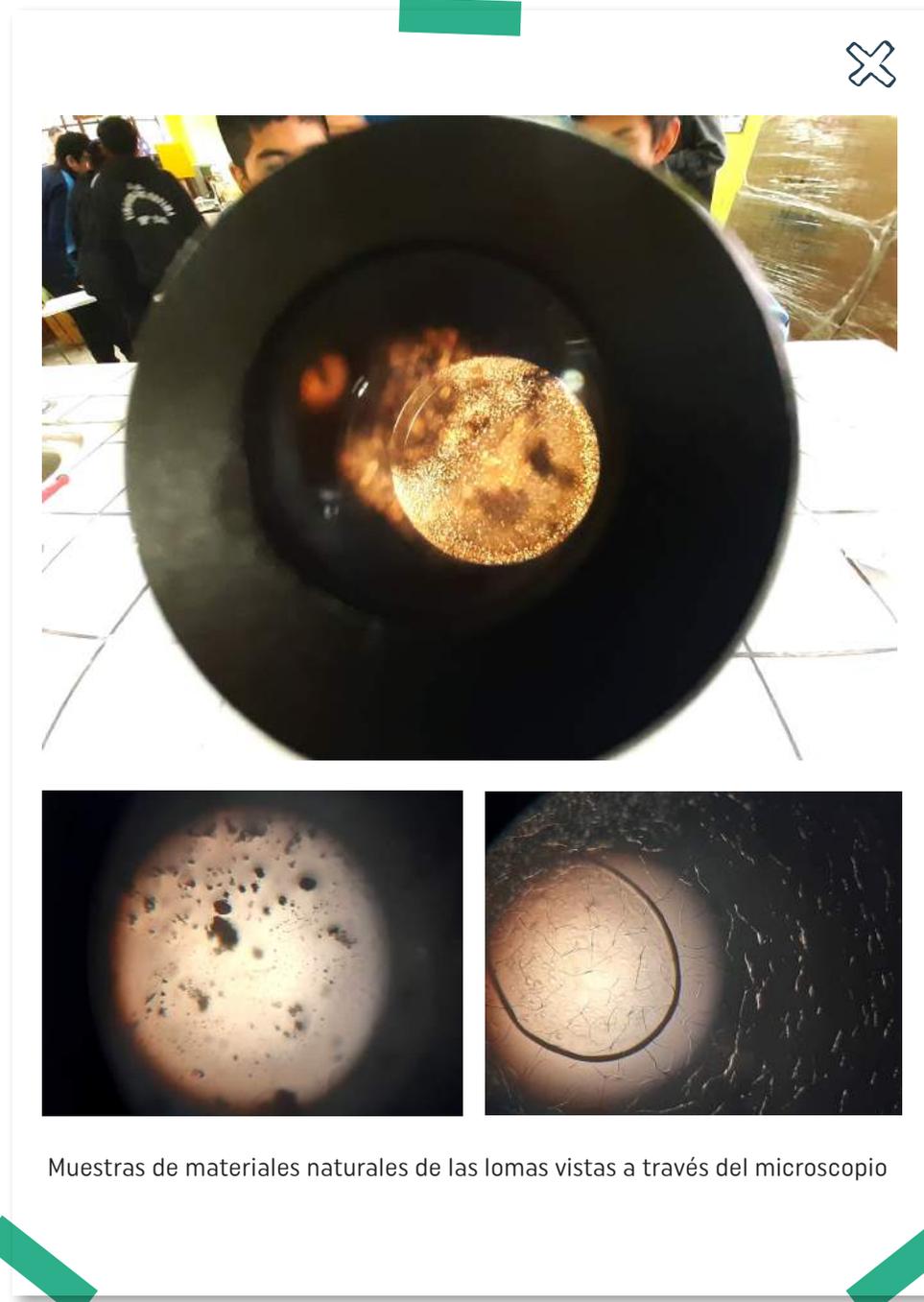
Tiene una mancha negra, como de forma de pelota con pelos en las esquinas. / Se observan varias cosas pequeñas.

¿Por qué huele a mar? ¿Por qué huele a sal de mar? ¿Esa arena es del mar?

SOBRE EL METAL OXIDADO

Se ven pequeños aritos y animales microscópicos. / Figuras raras sin forma, son como tiras. / Figuras extrañas tienen forma de llaves y algunas pueden ser transparentes.

¿Por qué al oxidarse se pone marrón? ¿Por qué cuando lo agitas o golpeas pierde masa? ¿Cuánto tiempo tardará en descomponerse? ¿Qué componentes tiene la herradura? ¿Cuál es su utilidad? ¿Dónde podemos encontrar estos compuestos?



Muestras de materiales naturales de las lomas vistas a través del microscopio

SESIÓN DOS

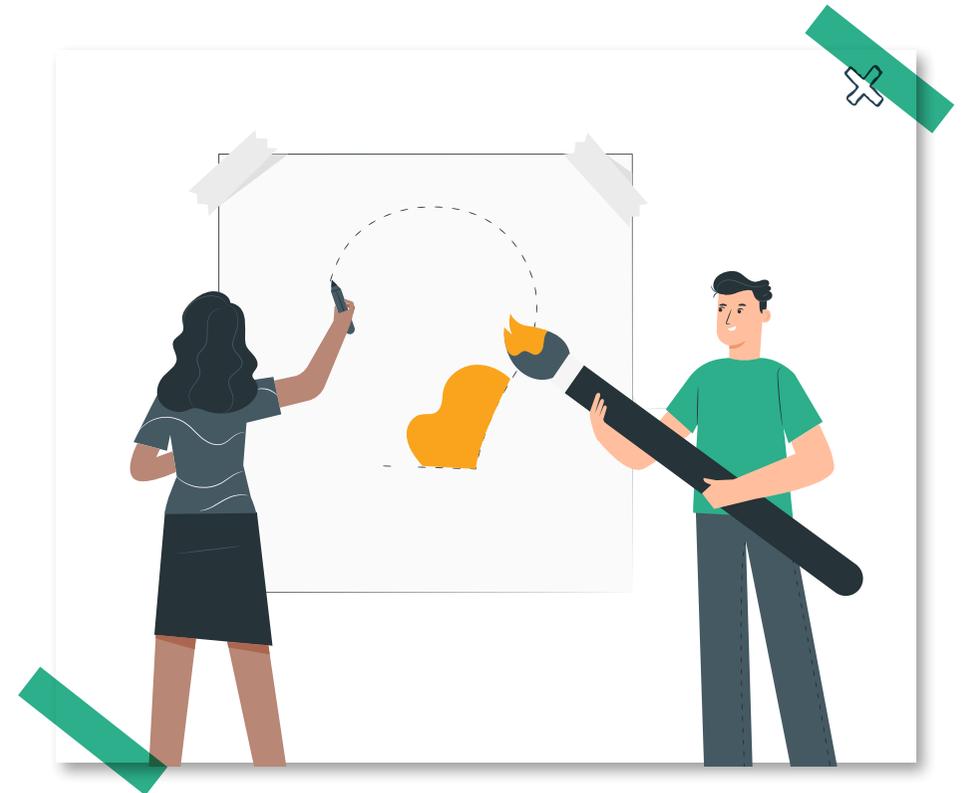
23 DE SETIEMBRE

ARTE EN SU ELEMENTO

En esta sesión les propusimos seguir trabajando en grupo, plasmando lo que habían observado de la muestra de las lomas (tierra, agua, metal oxidado, piedra) en un trabajo artístico grupal. Primero, cada grupo dedicó un tiempo a leer las descripciones que hicieron del material de las lomas en la sesión anterior. Después definieron si realizarían la representación artística del material con pintura o con material reciclado.

Luego, cada grupo presentó el dibujo u objeto que había elaborado, explicando los detalles que observaron y lo que quisieron plasmar en sus creaciones. Este momento permitió a los equipos explicar su recorrido y compartirlo con sus compañeros y compañeras.

Antes de hacer la descripción de cada grupo, todos y todas conversamos sobre los elementos o compuestos químicos que podrían estar presentes en el material que habían observado. Los nombres de los elementos o compuestos, y su nomenclatura, estaban escritos en la pizarra. La profesora había trabajado el tema de la nomenclatura y los tipos de compuestos químicos en una clase anterior.



SEGUNDO OBJETIVO: FAMILIARIZARSE AÚN MÁS CON LOS ELEMENTOS Y COMPARTIR LA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA EXPLICACIÓN DEL RECORRIDO.

SESIÓN TRES

3 DE OCTUBRE

DEVOLVER A LA LOMA

VISITA A LAS LOMAS
EL MIRADOR

En la visita a las lomas El Mirador en San Juan de Lurigancho llevamos los elementos que fueron analizados en el microscopio y los dejamos ahí, como un acto de agradecimiento por lo aprendido.



Un delegado o delegada por cada grupo escogió materiales específicos para desarrollar el trabajo



Lograr un producto en común sirve para confiar en lo que se puede conseguir de manera grupal. Se establecen roles, se toman momentos para llegar a acuerdos. Además, fortalece la autonomía y la identidad al presentar los resultados como representantes del equipo. Estas alumnas titularon su trabajo sobre la tierra de nuestras lomas: "la superficie de casa"



¿QUÉ REFLEXIONES OBTUVIMOS DEL TRABAJO REALIZADO?



-  Antes de usar el microscopio o brindar información científica, fue útil permitir una primera exploración sensorial.
-  También fue importante acompañar de cerca a los y las estudiantes a lo largo del proceso. Desde la manipulación del microscopio hasta el momento de la exposición, respetando los tiempos y estilos de cada grupo, dándoles libertad e interviniendo cuando lo solicitaban o cuando era necesario.
-  La creación artística a partir de lo observado de manera científica con el microscopio, les permite a los alumnos y alumnas procesar la información y los conecta con su capacidad de apoyar y tener una mirada propia que seguramente recordarán más.



Mostrar los resultados frente al grupo mayor fue un momento de enorme satisfacción



La exposición de los alumnos y alumnas se articuló alrededor de las siguientes preguntas: ¿qué fue lo que más les gustó del proceso? ¿qué fue lo que más les costó? ¿qué fue lo que les sorprendió?



¿QUÉ RECURSOS UTILIZAMOS?

Usamos información sobre los elementos químicos encontrados en las lomas:

GRANITO

Óxido de Silicio - SiO_2 (Cuarzo)

AGUA DE NEBLINÓMETRO¹

Hierro (Fe)

Cadmio (Cd)

Plomo (Pb)

Aluminio (Al)

Arsénico (As)

Manganeso (Mn)



TIERRA DE LAS LOMAS

Zinc (Zn)

Magnesio (Mg)

Potasio (K)

Herradura oxidada

Óxido de Hierro (Fe_2O_3)



¹ De acuerdo a análisis en laboratorio profesional realizado por el proyecto EbA Lomas en 2019.

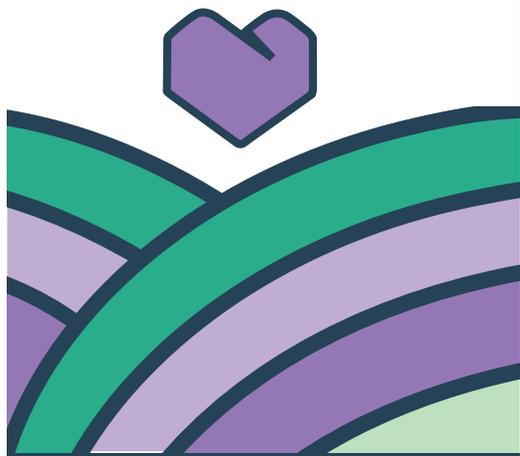


Junto con Jorman Cabello colocamos en la pizarra algunos elementos químicos presentes en los materiales observados, invitando a cada grupo a pensar cuáles de estos estaban presentes en el material que habían representado

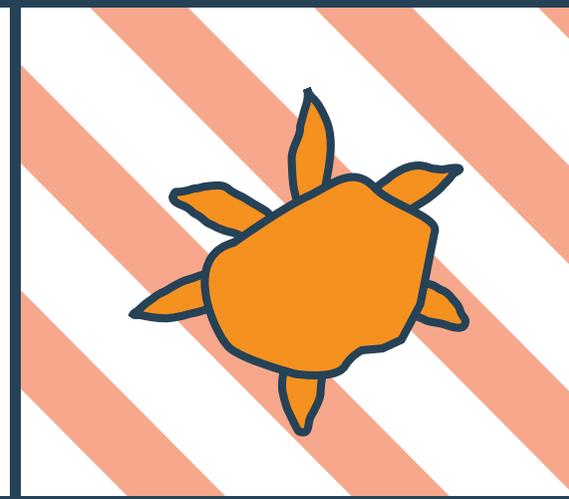
NOS QUEDAMOS CON UNA DUDA: ¿PODRÍA ELABORARSE UNA TABLA PERIÓDICA ILUSTRADA CON LOS ELEMENTOS QUÍMICOS QUE ENCONTRAMOS EN LAS LOMAS? ¡AL VEZ SU AULA PUEDE TOMAR ESTE RETO Y COMPARTIRLO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA!

RECORRIDO 3

LITERARIO ILUSTRADO



HAIKUS Y LOS PERSONAJES DE LAS LOMAS





TERCER RECORRIDO:

HAIKUS Y LOS PERSONAJES DE LAS LOMAS

¿Cómo hablamos de una identidad comunitaria alrededor de nuestro patrimonio natural sin perder de vista que las personas se vinculan con la naturaleza de manera única? ¿Cómo transmitimos a nuestros familiares y compañeros y compañeras de colegio nuestra experiencia de estar en la loma?

EL GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA, SECCIÓN B, DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA 24, EN VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, VISITÓ LAS LOMAS DEL PARAÍSO QUE SE ENCUENTRAN EN EL MISMO DISTRITO. LAS ÚLTIMAS CUATRO SESIONES PREVIAS AL DÍA DEL LOGRO NOS DIVIDIMOS EN TRES COMISIONES DE TRABAJO: MÚSICA, PERIODISMO Y LITERATURA, Y ARTES PLÁSTICAS. ESTOS DOS ÚLTIMOS EQUIPOS TRABAJARON EN CONSTANTE COORDINACIÓN. AQUÍ LES CONTAMOS SU EXPERIENCIA.



En esta foto, tomada por un alumno de la comisión de periodismo y literatura del primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24, estudiantes ilustran haikus creados por sus compañeros y compañeras



SESIÓN	12 DE NOVIEMBRE
EVOCAR LO VIVIDO	COLEGIO FE Y ALEGRÍA 24

Cuando empezamos a prepararnos para el Día del Logro, compartimos con los estudiantes una presentación con imágenes de la visita a las lomas y las sesiones de trabajo que hemos realizado hasta ahora. Los alumnos y alumnas vieron retratado su propio proceso, evocando emociones, experiencias, ideas y conocimientos. También compartimos la imagen de un mural creado por uno de los talleristas, Esteban Huamaní, sobre las Lomas de Paraíso, algunos haikus (tipo de poema de Japón), incluyendo uno creado por las propias talleristas en relación a lo vivido con este grupo de estudiantes en las lomas.

Después de la presentación, les pedimos a los estudiantes que identificaran las características de los haikus, y las fueron identificando: estos poemas se conforman por tres versos cortos, hablan de la naturaleza y también sobre las experiencias de vida de las personas.

Luego pusimos a disposición de los estudiantes las 36 imágenes de las lomas que les mostramos en la primera sesión de trabajo. La Comisión de Periodismo y Literatura, junto algunos de los miembros de



la Comisión de Música, empezó creando haikus con mucha concentración y entusiasmo, logrando rápidamente resultados. Un alumno que rapea decidió crear una canción de ese género musical en lugar de un haiku.

Mientras tanto, los alumnos y alumnas de la Comisión de Artes Plásticas elaboraron ilustraciones propias a partir de las imágenes del material. Se les propuso diseñar el vestuario de un personaje o un graffiti, con inspiración en la biodiversidad de las lomas.

OBJETIVO: DESPERTAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN LAS LOMAS.



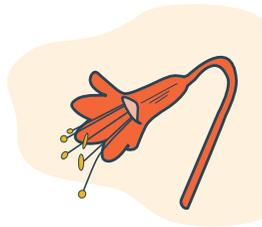
PRIMERAS CREACIONES

la rima del amor
 el ambiente muy fresco
 con animales con gusos
 Un zorro con sueño, con su bostezo me llegó
 a la mente pensé, que lindo zorro el que veo.

• Dentro de la tierra
 pinturas resuenan
 con escombros hermosos.

• Las amarances florecen
 Como cada año que
 Pasa en tu vida

• La vizcocha come come
 Como si no hubiera comido
 y no sabe que el plátano
 la envenena



Algunos de los haikus y un rap creados por los alumnos de primer año de secundaria del colegio Fe Y Alegría de Villa María del Triunfo, de la Comisión de Periodismo y Literatura



Diseño de vestuario inspirado en las lomas, elaborado por un alumno o alumna de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24 de Villa María del Triunfo

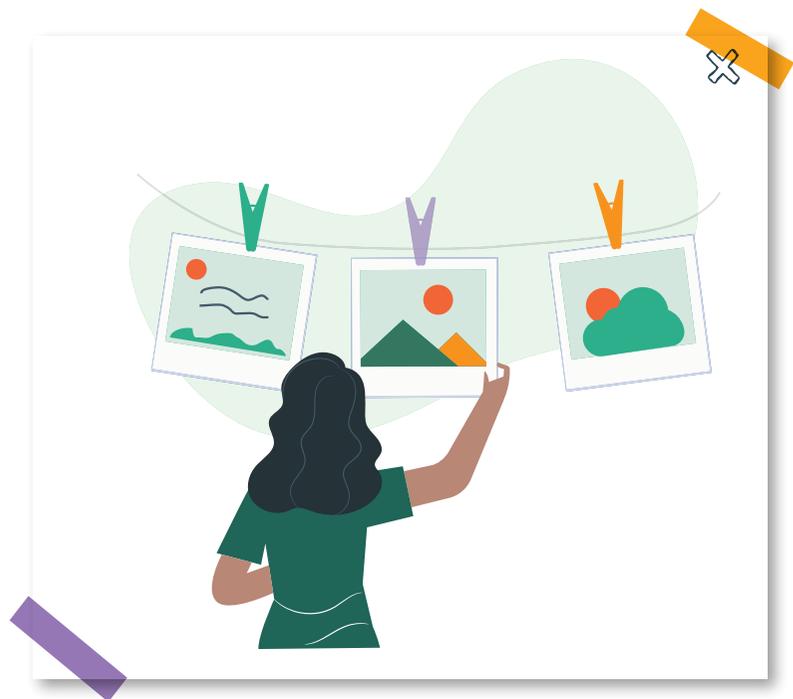


SESIONES

12 Y 26 DE NOVIEMBRE

INTERCAMBIOS CREATIVOSCOLEGIO FE
Y ALEGRÍA 24

El martes 19 de noviembre talleristas y estudiantes nos tomamos un tiempo para colocar en cordeles los diseños de vestuarios y otras creaciones de la sesión anterior. Luego, por grupos nos acercamos a mirar estas muestras de creatividad. Aquel momento demostró que es posible acercarse al trabajo de nuestros compañeros y compañeras con



respeto y curiosidad, sobrepasando una actitud de competencia o exceso de crítica que no permite aprender de los demás.

Luego, la Comisión de Artes Plásticas recibió los haikus escritos en la sesión anterior por el grupo de Periodismo y Literatura. Previamente, los talleristas los habíamos pasado "en limpio". En papel del algodón tamaño A5, el equipo artístico plasmó los haikus empleando caligrafía y diseños que expresaban lo que estos poemas les hacían sentir.

Mientras tanto, el grupo periodístico recibió las imágenes de los trajes inspirados en las lomas y a partir de ello crearon la historia del personaje representado.



OBJETIVO: GENERAR UNA INTERACCIÓN CREATIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES TRAS COMPARTIR SUS TRABAJOS Y EXPERIENCIAS.



Quienes terminaban con el trabajo de caligrafía elaboraron los marcos para los haikus. utilizaron ramas, hojas, granos, semillas y otros materiales para hacer el collage. Previamente, colocamos las ilustraciones sobre una base de triplay con un pequeño gancho en el dorso



Las imágenes en A3 de la flora y la fauna de las lomas estuvieron siempre a la mano, como referencia para la creación





Para ilustrar los haikus, la Comisión de Artes Plásticas utilizó pinceles, acuarelas naturales e industriales



Diseño de traje inspirado en las lomas. Elaborado por un alumno de la Comisión de artes plásticas

LA HISTORIA DE LA MUJER PLANTA



Esta fémina era en tiempos antiguos una amante de las plantas y siempre visitaba jardines, donde pasaba horas y horas oliendo y recogiendo flores para estudiarlas y analizarlas a detalle... y así poder descifrarlas.

Cuando la contaminación atacó a esta especie, ella ya de grande se puso por parte de la Pachamama una guardiana de estos seres vivos. Y se autoproclamó como Yanapaqui que en quechua significa "la que ayuda y protege", porque era la protectora de las plantas. Ellas requieren que dé su vida por ellas y lucha cada día por poder salvar al mundo de nuestro mal cuidado.

Aliados: plantas, especies orgánicas, caracoles, desechos orgánicos, etc.

Fortalezas: agua, tierra, materia orgánica, etc.

Debilidades: plástico, porque todos sabemos el daño que representan a las plantas y por el simple hecho de tardar en descomponerse.

Enemigos: las personas que dañan el mundo.

Un alumno de la Comisión de Periodismo y Literatura imaginó la historia del personaje en la página anterior. Para ello partió de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los poderes o fortalezas de este personaje? ¿Cuáles son sus debilidades? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Quiénes son sus aliados? ¿Quiénes sus enemigos?

INTERCAMBIOS CREATIVOS

Una vez que los haikus fueron ilustrados, el tallerista de arte, Esteban, los colocó sobre un triplay y les colocó armellas para poder colgarlos, guardándolos cuidadosamente en una caja de zapatos. El Día del Logro se armó una exposición en las cuatro paredes de un aula asignada. En la segunda pared estuvieron los haikus colgados bajo el título "No sabía que eras poeta". Esta fue una frase que uno de los alumnos escribió el día que crearon los haikus. Tal vez para todos y todas fue una sorpresa encontrarnos con nuestra capacidad de expresarnos a través de la palabra.

Este día fue una oportunidad para que algunos alumnos y alumnas vieran sus propios poemas ilustrados, pero también para que madres, padres, hermanos, estudiantes de otros grados, entre otros visitantes, dejaran sus comentarios sobre lo que habían visto y leído.





NO SABÍA QUE ERAS POETA...

HAIKUS INSPIRADOS EN LAS LOMAS DE PARAÍSO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

Los haikus son poemas japoneses y explican algún sentimiento de las personas hacia la naturaleza. Ejemplo: las lomas. Hay un máximo de tres versos. Los alumnos de la comisión de prensa y algunos alumnos de la comisión de música hicieron los haikus. Y los alumnos y alumnas de la comisión de artes plásticas les dieron vida a los haikus.

Texto de presentación de los haikus ilustrados, elaborada por alumnos y alumnas de la comisión de periodismo y literatura.



Sector de los haikus ilustrados en la presentación del Día del Logro

✓ ¿QUÉ RESCATAMOS DEL TRABAJO REALIZADO?



- ♥ Fue importante darles a los estudiantes referentes diversos para explorar. Por ejemplo, los alumnos y alumnas de periodismo pudieron elegir entre distintos tipos de textos para leer sobre las lomas: análisis históricos, crónicas periódicas, testimonios orales, haikus, textos más científicos, etc.
- ♥ Otro elemento que les generó a los estudiantes la sensación de que era seguro aventurarse a crear fue que las propias talleristas hicéramos nuestra "devolución estética", compartiendo poemas e imágenes creadas por nosotras a partir del proceso de las lomas.
- ♥ Fue clave dividirnos por lenguajes estéticos para que cada quien escogiera la forma de expresarse con la que se sintiera más cómodo.
- ♥ Para identificar que el trabajo de los y las estudiantes consiga comunicar cosas a otras personas, es necesario que sus compañeros y compañeras sean testigos de lo que producen. Esto se puede ejercitar constantemente, intercambian-

do productos, creando a partir de lo que otros crean, haciendo pequeñas exposiciones.

- ♥ Preguntarles qué los inspiró a dibujar impulsó a los estudiantes de artes plásticas a crear también mediante la palabra, y a subrayar que su trabajo es el eco de su vivencia personal y de su mundo interno.



El Día del Logro, en la última pared de la exposición, los familiares y estudiantes visitantes podían dejar su comentario en una flor de papel. Varios de ellos resaltan la creatividad de los alumnos y alumnas



¿QUÉ RECURSOS UTILIZAMOS?

Haikus:

Algunos Haikus seleccionados de la página:

<https://www.zendalibros.com/los-mejores-haikus/>

"Primavera en el hogar.
No hay nada
y sin embargo hay de todo."

AUTOR:
MASAOKA SHIKI

"Pareciera que el sapo
Va a expeler
una nube."

AUTOR:
KOBAYASHI ISSA

"Sobre la montaña florida
Sueltan los caballos
En el cielo otoñal."

AUTOR:
NATSUME SOSEKI

"En la loma haces silencio
Como si gritaran todas las flores
Una después de la otra."

Haiku desarrollado por las talleristas a partir de la experiencia con el grupo de primer año de secundaria, sección B, del Colegio Fe y Alegría 24.

ALGUNOS TEXTOS QUE ABORDAN LA TEMÁTICA DE LAS LOMAS:

"**Guía de la flora de las lomas de Lima**", editado por SERFOR (nosotras imprimimos las hojas sueltas):
https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/guia_flora_lomas_lima_2015.pdf

"**Habla la ciudad**": Taller de Testimonio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (páginas 35 y 52)

http://biblio.munlima.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7645&query_desc=kw%2Cwrld%3A%20habla%20la%20ciudad

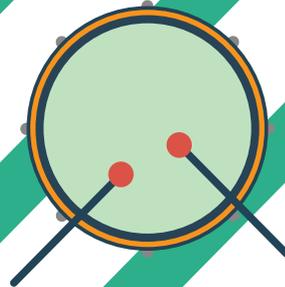
"Amancaes y la fiesta de San Juan" Juan José Pacheco Ibarra. (Disponible en la biblioteca municipal del Museo Metropolitano de Lima)

ACTIVIDADES E INFORMACIÓN SOBRE LA FLORA DE LAS LOMAS

En este mismo diario verán las paradas pedagógicas: "Juegos lomereros. Soy semilla" y "Ciclos de las lomas ¿Ciclos de mi vida?".

RECORRIDO 4

RECORRIDO
MUSICAL
POR LAS LOMAS





CUARTO RECORRIDO: RECORRIDO MUSICAL EN LAS LOMAS

En un espacio como las lomas, la naturaleza habla y nos invita a escucharla. ¿Qué sonidos percibimos en ellas? ¿A qué nos recuerdan? ¿Cómo podríamos hacer música a partir de lo que nos transmiten? Les contamos la experiencia de exploración musical que vivimos con estudiantes de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24.



Estudiantes de primer año de secundaria del colegio Fe y Alegría 24 se organizan durante un ensayo musical.

9 DE OCTUBRE

COLEGIO FÉ Y ALEGRÍA 24

LAS LOMAS COMO INSPIRACIÓN MUSICAL

La visita a las lomas fue el punto de partida para profundizar en la creación artística. Les dimos a los alumnos y alumnas nuevos elementos para trabajar preguntas, sonidos e imágenes. Aunque hacer silencio en las lomas representó un gran reto, cuando grabamos el canto de las aves logramos escuchar el ambiente sonoro de ese espacio natural.

Ya en el colegio, exploramos con instrumentos de viento y percusión. Luego recordamos la visita e hicimos la actividad "Ciclos de las lomas. Ciclos de mi vida". Con todo esto en mente, creamos una narración musical y grabamos un video del primer intento de elaborar en grupo una composición para las lomas.



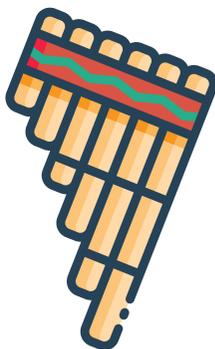
OBJETIVO: FOMENTAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES EN LAS LOMAS.

EXPLORACIÓN CON INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS

Dado que los y las estudiantes mostraron gran interés por la música, buscamos la colaboración de un profesor e investigador de instrumentos musicales prehispánicos. Cada alumno y alumna, con mucha curiosidad, eligió el instrumento que le interesaba tocar. El criterio de elección fue más lúdico que técnico, ya que se trataba de la primera vez que tenían contacto con este tipo de experiencias.

Conforme fueron avanzando las clases, los y las estudiantes se fueron sintiendo más cómodos con sus instrumentos. La creación grupal y escucharse unos a otros siempre fue un desafío.

OBJETIVO: PROMOVER EL TRABAJO EN EQUIPO A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL DESCUBRIMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES.



Instrumentos de viento y percusión utilizados para la exploración musical. Los silbatos fueron asociados con el canto de las aves, el caracol con el mar (pututo) y las semillas con la lluvia.

"RÉQUIEM PARA UN ZORRITO"

Luego de varias sesiones, la exploración musical invitó a crear una historia que diera estructura a los sonidos de los instrumentos. Para generar inspiración, cada estudiante leyó un texto sobre un animal que vive en las lomas (textos disponibles en el material pedagógico). Después de la lectura, y distribuidos todos y todas en círculo, empezamos a crear una historia. Por turnos, cada alumno y alumna aportaba una acción o un detalle. 

En el relato apareció el personaje del zorro, animal que causa gran curiosidad, quizá porque ya no habita en la mayoría de las lomas, aunque durante la cuarentena del 2020 se vieron algunos zorritos costeños en las lomas de Lima. La historia narra la muerte del zorrillo, envenenado por una cáscara de plátano. Pensamos que esto expresa la preocupación de los y las estudiantes por el modo en que la presencia humana cambia o perjudica el medio ambiente

Los talleristas advertimos que al ser música para alguien que ha fallecido o que ya no está, se trataba de un réquiem. En la siguiente sesión les expli-

camos al grupo el sentido de este tipo de piezas musicales. Así, el grupo continuó creando su pieza, dándole música al texto sobre el zorrillo.



OBJETIVO: BUSCAR LA CREACIÓN COLECTIVA AL CONSTRUIR UNA HISTORIA DE FORMA GRUPAL.

SESIÓN

10 DE DICIEMBRE

COLEGIO FE
Y ALEGRÍA 24

GRABACIÓN DEL RÉQUIEM PARA UN ZORRITO

Debido a que fue muy difícil lograr organizar al grupo para una presentación en vivo durante el Día del Logro (la pubertad y la adolescencia tienen sus propios retos!), decidimos realizar una grabación de la historia y sonorizarla.

"Réquiem para un zorrillo de las Lomas de Paraíso" se escuchó durante el Día del Logro, cumpliendo el rol de crear una atmósfera sonora permanente en la sala de exposiciones de los trabajos de ilustración y creación literaria de nuestros compañeros y compañeras. La música propició muchos comentarios positivos en el mural implementado para recibir la opinión de los visitantes.

**OBJETIVO: BUSCAR LA CREACIÓN
COLECTIVA AL CONSTRUIR UNA
HISTORIA DE FORMA GRUPAL.**

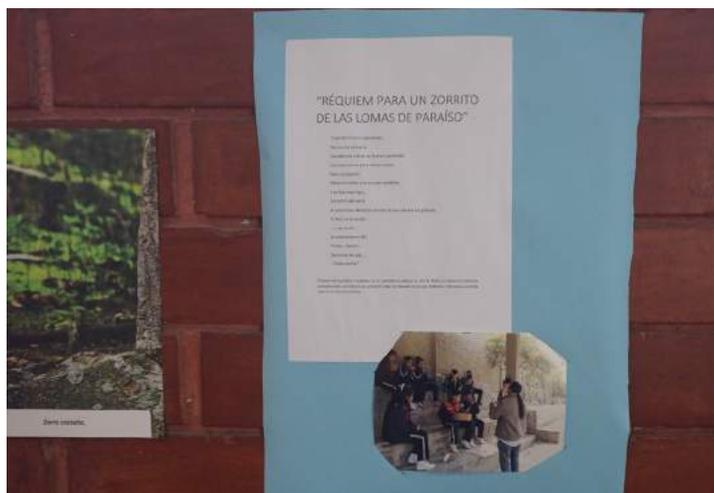


"RÉQUIEM PARA UN ZORRITO DE LAS LOMAS DE PARAÍSO"

"Cuando fuimos a las lomas,
Vimos una vizcacha
Cuando nos vieron se fueron corriendo
Nos acercamos para verlas mejor,
Pero escaparon.
Vimos un zorro y se escapó también,
Y se fue muy lejos,
Encontré alimento.
Al encontrar alimento encontró una cáscara de plátano,
Al final se la comió...
... y se murió.
Lo encontraron ahí,
Tirado, muerto.
Descansa en paz....
...lindo zorrillo"



Creado por alumnos y alumnas de la comisión de música de primer año de secundaria, sección B. Antes de escribir esta historia leyeron sobre la fauna de las Lomas de Lima. Un réquiem es música inspirada y dedicada a alguien que ya no está físicamente.



Letra de "Réquiem para un zorrillo de las Lomas de Paraíso" en la exposición por el Día del Logro

MÚSICA Y SIKURIS EN EL COLEGIO VIRGEN DE FÁTIMA

Los alumnos y alumnas de tercer año de secundaria, secciones A y B, del colegio Virgen de Fátima, tuvieron un acercamiento musical distinto al que vivieron los y las estudiantes del colegio Fe y Alegría 24.

Gracias al trabajo realizado con el profesor José Falcón, en el taller de sikuris varios de los chicos y chicas ya contaban con una serie de habilidades y conocimientos musicales. En este largo camino que habían recorrido, les propusimos dar un paso más: la creación de un guión musical para presentarse con sus compañeros y compañeras en el Día del Logro del colegio.

A través de varias sesiones, dentro de cada sección académica se creó un grupo de música (uno con integrantes de la sección A y otro con estudiantes del B). El primer conjunto trabajó con elementos sonoros vinculados a las características del ciclo de humedad en las lomas, identificando instrumentos que representaran el mar, los pájaros, entre otros. Para ello, tomamos como referencia el texto "¿Cómo llegó aquí esa nube?"



Inspirados en estas ideas surgió un pequeño texto constituido por palabras que los y las estudiantes expresaron sobre lo que significó la experiencia en la loma: aire, alegría, verde, entre otras. Esto sirvió para improvisar y experimentar con los sonidos que recreaban la naturaleza. El segundo conjunto musical trabajó en una pieza musical tradicional, el sikuri, a manera de ritual para las lomas.

EL PROCESO DE CREACIÓN Y APRENDIZAJE MUSICAL NO SOLO PERMITE DESARROLLAR COMPETENCIAS RELATIVAS A LO PROPIAMENTE ARTÍSTICO, SINO QUE TAMBIÉN DEMANDA UNA SERIE DE HABILIDADES COMO EL TRABAJO EN EQUIPO, CREATIVIDAD, DIÁLOGO Y COMUNICACIÓN. LA MÚSICA ES UN LENGUAJE QUE ACOMPAÑA Y PERMITE EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES QUE NO SIEMPRE TIENEN CABIDA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS FORMALES.



Ensayo en la losa deportiva del barrio Nuevo Perú. Grupo de tercer año de secundaria, sección a, del colegio Virgen de Fátima, creando una pieza musical



Vientos: Alejandro, Josué
 Caracol: Alvaro, Pipa
 Sonajas:
 Cajón 1: Sebastián
 Cajón 2: Rodolfo
 Cajón 3: Lidia
 Sikus: Alvaro, Alejandro (A)
 Frank, Josué (A)
 (I)
 Antara: Josué

Asumir un instrumento implica cumplir un rol dentro del conjunto musical



Lograr una buena presentación musical implicó buscar horas extra académicas para ensayar. La música de los ensayos acompañaba el trabajo de la comisión de muralización. Esta práctica, en el silencio de un sábado por la mañana, fue registrado en fotos por un estudiante de la comisión de periodismo

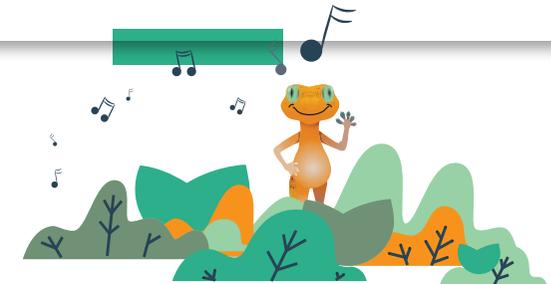
Así describió el trabajo del grupo de música una de las alumnas de la comisión de periodismo: "hay una historia escrita en un papelote... improvisan al ritmo de la melodía. Un compañero improvisa un rap. Algunos saben más que otros, pero se van acoplando y aprendiendo más."



Foto del grupo de sikuris taller illarik, colegio Virgen de Fátima



Estudiantes llenando de música las Lomas de Lúcumo



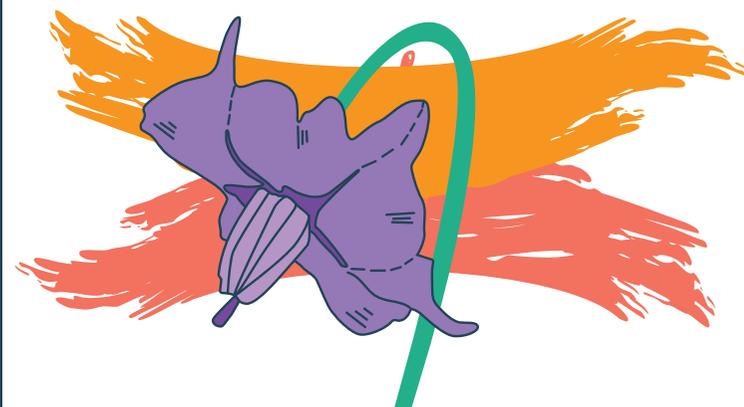
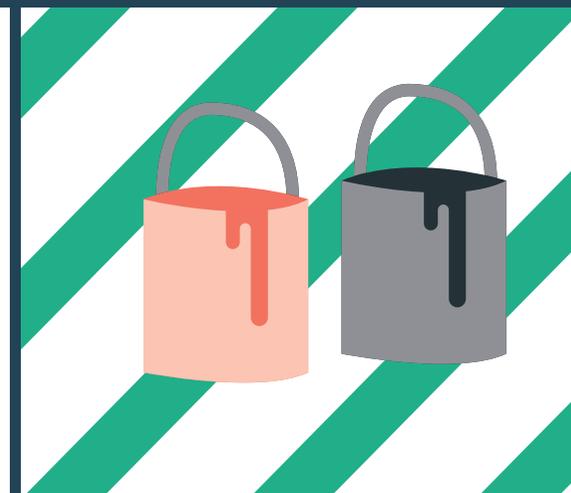
Fue muy importante que el maestro José Falcón guíe a los alumnos y alumnas para desarrollar un lenguaje artístico como el del Sikuri. Esto significó para ellos y ellas una poderosa herramienta de expresión. Cuando llegamos a una de las cumbres de las Lomas El Mirador y les preguntamos si alguien deseaba cantar, Josué rápidamente sacó su zampoña y compartió un popurrí de cumbias. Luego, cuando visitamos las lomas del Lúcumo, se organizó con otros dos compañeros y juntos inundaron el paisaje de música.

RECORRIDO 5

PARA PINTAR



DE LAS LOMAS A UN MURAL





QUINTO RECORRIDO: DE LAS LOMAS A UN MURAL



¿Cómo compartir la experiencia en las lomas con otros estudiantes de la escuela? ¿Cómo dejar grabados nuestros recuerdos y miradas luego de conocer un espacio natural tan único y especial que, además, se encuentra tan cerca del colegio? ¿Cómo lograr que las imágenes de las lomas nos acompañen día a día?

LA MURALIZACIÓN DE UNA DE LAS PAREDES DEL COLEGIO FUE UNA MANERA EN QUE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO VIRGEN DE FÁTIMA LOGRARON EXPRESAR SUS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LAS LOMAS EL MIRADOR.



Lechuzas, flor de amancaes y demás especies lomeranas representadas en el mural diseñado y pintado por estudiantes de tercer año de secundaria del colegio Virgen de Fátima.



Momento en que los y las estudiantes pintan los detalles del mural. La pared elegida para esta expresión artística se ubica debajo del estrado principal del colegio.

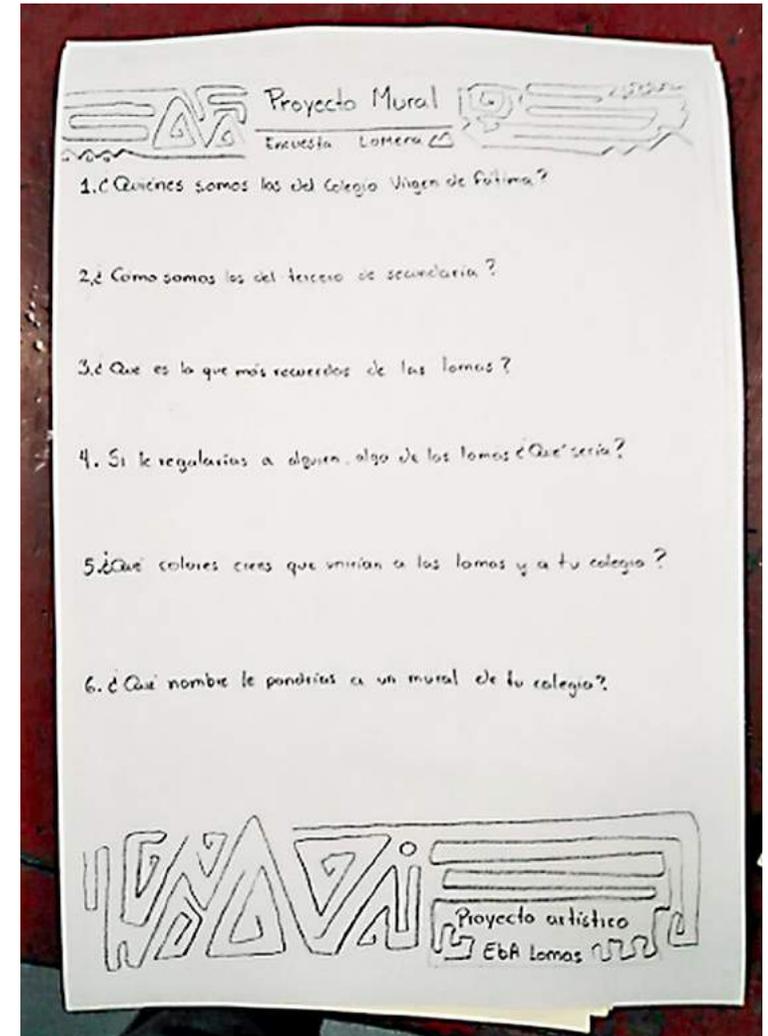
SESIÓN

31 DE OCTUBRE

UNA ENCUESTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Luego de la visita a las lomas en octubre, realizamos una encuesta lomera como primer paso para desarrollar el "Proyecto Mural". A través de algunas preguntas buscamos que los estudiantes expresen lo que sintieron, de manera individual y como grupo, sobre la experiencia en las lomas y sobre cómo les gustaría llevar a cabo el proyecto. Las respuestas de los y las estudiantes revelaron valiosa información para organizar el trabajo.

A TRAVÉS DE PREGUNTAS PUNTUALES SE PUEDE CONOCER MUCHO SOBRE UNA PERSONA Y MÁS AÚN DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, PARA QUIENES ES MÁS SENCILLO EXPRESARSE DE FORMA ANÓNIMA.



SESIÓN

7 DE NOVIEMBRE

UN DISEÑO EN EQUIPO

Para inspirar a los y las estudiantes les mostramos imágenes de otros murales de la ciudad y fotos de actividades realizadas durante el año. También les compartimos los resultados de las encuestas para que conozcan qué piensan sus compañeros y compañeras. Esto fue de mucha utilidad pues probablemente encontraron elementos en común en sus experiencias e intereses, no necesariamente evidentes en la dinámica (algunas veces conflictiva) que se establece en el salón. El proyecto de muralización fue realizado en conjunto por las dos aulas del tercer año de secundaria, A y B, lo que significó un enorme reto y una gran oportunidad para integrar a ambas secciones, que no suelen desarrollar actividades en común.

Luego de la actividad inicial, los alumnos y alumnas de la sección A empezaron a bocetear. En un mismo papelote y por turnos, cada estudiante fue añadiendo un diseño. El resultado fue un boceto compuesto de varios pequeños diseños. Al siguiente grupo le tocó darle color a la gráfica obtenida y así se fusionaron las ideas de ambas secciones.



SESIÓN

16 Y 18 DE NOVIEMBRE

EN BUSCA DEL MEJOR LIENZO

Para realizar la limpieza de la pared que se convertiría en mural, se organizaron grupos de trabajo. Las tareas implicaron lavado y lijado para que la superficie quede lo más lisa posible. Esta etapa demandó gran trabajo de coordinación y colaboración, con una meta en común. Tras una breve pero precisa explicación del proceso, los y las estudiantes avanzaron rápidamente por turnos y con gran energía. El trabajo fluyó de manera ordenada: mientras unos lavaban, otros lijaban.

El siguiente paso fue pintar una primera capa con imprimante, que se usa para que la pintura final se fije mejor y tenga mayor durabilidad. Las herramientas, objetos de limpieza y pintura que se utilizaron fueron aportados por el Proyecto EbA Lomas, la organización local "Haz tu mundo verde" y el colegio.



Como parte de su compromiso con la comunidad educativa, al final de cada sesión de trabajo, los alumnos y alumnas se tomaban media hora para limpiar las herramientas y espacios utilizados.

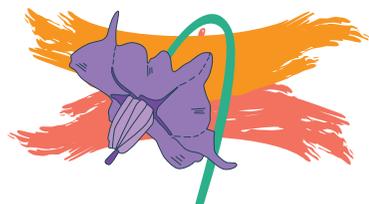
SESIÓN

23 DE NOVIEMBRE Y 4 DICIEMBRE

¡A PINTAR!

Con la pintura imprimante seca, se inició el delimitado y pintado del mural. Los chicos y chicas asumieron el liderazgo al diseñar y elegir los colores para los animales, flores y paisaje de lomas. Trabajaron bajo la asesoría constante de un facilitador para pasar sus bocetos a la pared. Fue todo un reto para calcular las nuevas medidas que tomarían sus personajes. En este proceso, los y las estudiantes incorporaron más elementos de técnica en dibujo y pintura.

Conforme pasaban los días y crecía el entusiasmo por ver su obra terminada, la participación de los alumnos y alumnas adquirió mayor compromiso. Resultó muy interesante cómo cada estudiante iba descubriendo qué rol le gustaba más o en cuál se sentía más cómodo. Fue una oportunidad para que descubrieran algo más de sí mismos, de sus talentos artísticos y de sus capacidades para trabajar en equipo de manera distinta a lo que sucede habitualmente en el aula.



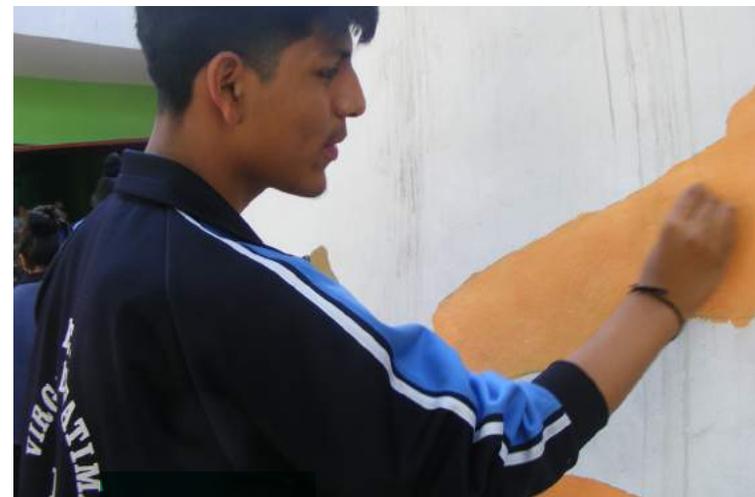
Algunos dibujaban, otros rellenaban los contornos y otros combinaban y escogían los colores. Hubo espacio para experimentar el arte, entre brochas, esponjas, bajo un clima de confraternidad, alegría y voluntad.



La muralización hizo aparecer seres de las lomas en el patio del colegio. Logró también que surjan nuevas miradas y responsabilidades que fueron asumidas con gran compromiso y empeño por los alumnos y alumnas de tercer año de secundaria.



La creatividad e imaginación fueron las protagonistas de este proyecto artístico que permitió a los y las estudiantes ser portavoces de sus lomas y, con ello, convertirse en agentes de cambio de su comunidad.



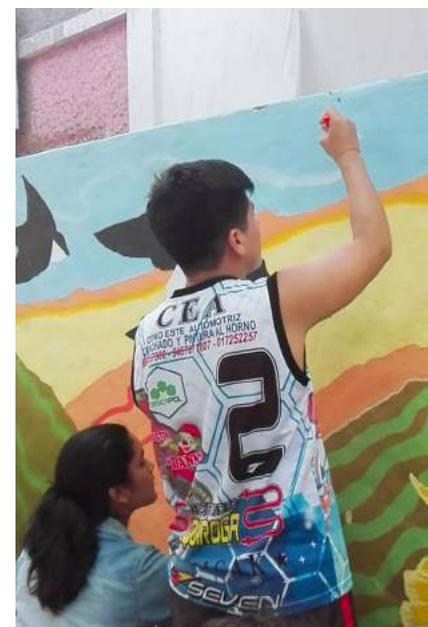
Realizar un proyecto artístico protagonizado por estudiantes implica escuchar sus propuestas, darles la oportunidad de tomar decisiones y permitirles apropiarse de la obra. Así aprenden a ejercer liderazgo y derecho a la participación, siempre con el acompañamiento del docente.



Es importante mantener el trabajo en grupos pequeños, que permitan al docente escuchar y ayudar a encaminar productivamente la energía de los alumnos y alumnas. Cada uno necesita una atención especial, en esta etapa de su desarrollo, que marcará sus próximos años de vida.



El compromiso demostrado en este proyecto puede estar relacionado a que chicos y chicas necesitan espacios más abiertos para sus actividades educativas. Esto nos lleva a preguntarnos... ¿Cómo abrir espacios para canalizar esa necesidad en favor de su aprendizaje y formación integral?



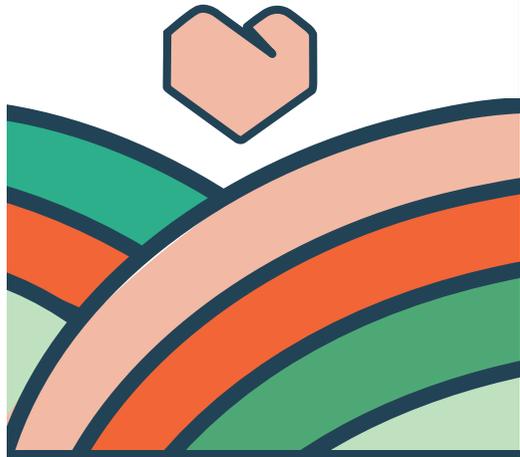
El sentir que eran parte de un proyecto colaborativo, con una meta común, permitió la integración de los y las estudiantes de las dos secciones de un mismo grado, quienes no necesariamente coinciden en otras actividades.



Realizar un proyecto fuera de la rutina escolar motivó a los alumnos y alumnas. Además, les brindó aprendizajes y experiencias que no imaginaban vivir dentro del colegio.

RECORRIDO 6

PERIODÍSTICO



CONTAR LA HISTORIA





SEXTO RECORRIDO: CONTAR LA HISTORIA

¿Los alumnos y alumnas que viven cerca a una loma son parte de este ecosistema? Si fuera así, ¿deberíamos contar también sobre ellos y ellas como parte de la riqueza de este entorno natural?

¿CÓMO LES CONTAMOS A LAS FAMILIAS SOBRE LOS ESFUERZOS Y HABILIDADES QUE LOS Y LAS ESTUDIANTES HAN PUESTO EN PRÁCTICA PARA SER ARTISTAS DE LAS LOMAS?



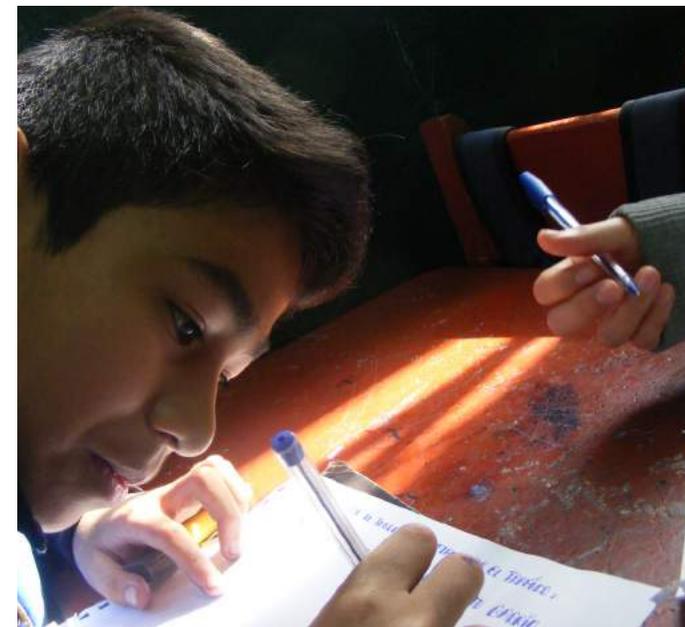
Como contamos en el Recorrido Musical y en el Recorrido para Pintar, el patio del colegio Virgen de Fátima se transformó, gracias a un grupo de estudiantes que trabajó varios sábados, en un espacio que alberga un mural de 14 metros cuadrados. Mientras alumnos y alumnas lo pintaban, la Comisión de Música creaba las melodías que acompañarían la presentación y la Comisión de Periodismo registraba el proceso para plasmarlo en un tríptico

SESIÓN

11 DE NOVIEMBRE

ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LOMA

Empezamos contando nuestra propia historia. Y como toda historia, podemos dividirla en tres etapas: antes de descubrir la loma, estando en ella, y después de conocerla. Tomamos una hoja y la doblamos en tres para escribir. Para lograr inspiración, entablamos una conversación y surgieron historias interesantes que decidimos grabar, para rescatar las frases más importantes.



Cuando les pedimos a los y las estudiantes de la Comisión de Periodismo del tercer año de secundaria del colegio Virgen de Fátima que contaran cómo habían sido sus vivencias antes de conocer la loma, descubrimos que esta fue por mucho tiempo "un paradero", y que algunos ya la habían visitado con sus familias.

SESIÓN DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE

OBSERVAR PARA ESCRIBIR

Mientras un grupo de alumnos y alumnas preparaban el mural y la música de las lomas para el Día del Logro, otro equipo se dedicó a registrar lo que hacían. Primero intentaron hacerlo de la manera más "neutral" posible, describiendo la escena a detalle, incluyendo cómo estaba la luz ese día, el ambiente o si, por ejemplo, se asomaba una paloma. En otra sesión, miraron más para adentro y escribieron sobre cómo se sentían. Finalmente, buscaron conocer



Armados de libretas y carnets de prensa con sus nombres, la Comisión de Periodismo observó las labores de las Comisiones de Música y Mural, para realizar su trabajo

el punto de vista de sus compañeros y compañeras y, armados de preguntas que junto con la educadora fueron formulando, los entrevistaron: "¿Qué te motivó a estar aquí?", "¿qué es lo que más te ha sorprendido de lo que estás haciendo?"

En cada sesión tomaron fotos de sus compañeros y compañeras de la Comisión de Música y también del grupo encargado del mural. Cada vez salían nuevas y mejores imágenes que iban siendo ordenadas y guardadas por las educadoras en una cuen-



Mientras veían cómo trabajaban sus compañeros y compañeras, las estudiantes de la Comisión de Periodismo describían cómo se sentían.

ta de mega (que se puede abrir gratuitamente y compartir para tener archivos organizados). Imprimieron algunas fotos y jugaron a ponerles título o leyendas. Otro día cada persona eligió una o dos para titularlas y escribir historias a partir de ellas. Surgieron frases como: "Un nuevo comienzo para las lomas", "trabajo lomero en progreso", "el inicio de la magia", "el pájaro solitario", entre otras.

Luego del registro escrito y visual, se enfocaron en la creatividad. Un día los y las estudiantes se encontraron con una manta llena de propuestas para escribir de manera creativa sobre la loma y el proceso de creación de la música y el mural. Por ejemplo, escribirle una carta a la loma o escribir una carta como si fueran la loma, redactar el currículum vitae de la loma, contar la historia como si la pared del mural pudiera hacerlo, o crear una publicidad anunciando los beneficios de visitar la loma y el fácil acceso a ella.



DÍA DEL LOGRO

Para el Día del Logro teníamos muchísimas historias que contar en textos e imágenes. Era difícil elegir cuáles compartir con nuestras familias y compañeros y compañeras. Finalmente, luego de la edición realizada por las educadoras, quedaron tres trípticos que contaban la historia desde el antes, durante y después de haber estado en la loma, con frases escritas por los alumnos y alumnas. También presentaba selecciones de textos que explicaban el trabajo de las Comisiones de Música y Mural.

El Día del Logro imprimimos los trípticos con tinta negra sobre papel de colores y los integrantes de la Comisión de Periodismo los entregaron a las familias que asistieron a la inauguración del mural. Queda pendiente saber cómo continúa esta historia.

TRIPTICO 1 ALUMNOS



Este trabajo fue posible gracias a:

**HAZ TU
MUNDO
VERDE**

Profesora **Milagros Chira**
Directora **Saby Llanos**

Alumnos de 3ro de secundaria
A y B - 2019

**¿CÓMO PREPARAMOS
LA MÚSICA DE LAS LOMAS?**



"Hay una historia escrita en un papelote... Improvisan al ritmo de la melodía. Un compañero improvisa un rap. Algunos saben más que otros, pero se van acoplando y aprendiendo más."

"Buscan conectarse con la gente y con la naturaleza."

"Están haciendo una combinación de sonidos a través de cajones, zampoñas... Hay un instrumento llamado lágrimas de viento."

TÚ, ¿HAS IDO A LAS LOMAS?

"Si nunca hubiera ido a las lomas..."

Sería como vivir solamente en las redes sociales, de mi casa al colegio, y luego al revés.

Viviría con la interrogante, hasta experimentar por mí misma.

No tendría si quiera la idea de cómo es la naturaleza y saber más de las lomas, su historia, sus animales, el tamaño de las rocas, las plantas..."



**Historias en las Lomas de Mirador...
Contadas por 3ro A y B del colegio
Virgen de Fátima en SJL el 2019**

TRIPTICO 1 ALUMNOS

¿CÓMO EMPEZÓ ESTA HISTORIA?

El 24 de junio cuando las lomas de Amancaes tenían mayor territorio, hasta el siglo XX se celebraba una gran fiesta al aparecer la flor de Amancaes. El 2019, esa misma fecha iniciamos nuestro trabajo. Aquí algunas frases que nos cuentan cómo empezamos:



"... la foto de la loma me hace acordar de cuando visité la tierra de mi abuela."

"Para mí, la loma era un paradero, pero los guías me contaron."

"Estábamos en el salón y apareció el grupo de Haz tu mundo verde. Desde entonces comenzó la curiosidad."

EL 19 DE OCTUBRE, LUEGO DE VARIOS TALLERES, SUBIMOS A LAS LOMAS...

(algunos ya habían ido con sus familias)



"Era un poco cansado ya que era muy alto, llegamos a la torre eléctrica y nos sentamos junto a las plantas verdes. Debo admitir que el verde es uno de mis colores favoritos."

"Andamos en grupo, no llegamos tan alto."

"Tenía curiosidad de ver los animales. Sólo los oía, porque había mucha neblina."

Y AHORA... NOS QUEDAN EMOCIONES, IDEAS, PREOCUPACIONES, SUEÑOS.

"Si nunca hubiera ido a las lomas..."



"¿Cómo se verán las lomas de aquí a 10 años?"

"No siempre eres lo que pareces. A veces la belleza se esconde y se muestra por momentos. Debes recordar siempre esos momentos."

"Al bajar me quedé asombrada, había superado mis expectativas."

TRIPTICO 2 ALUMNOS



Este trabajo fue posible gracias a:

**HAZ TU
MUNDO
VERDE**

Profesora **Milagros Chira**
Directora **Saby Llanos**

Alumnos de 3ro de secundaria
A y B - 2019

**¿QUÉ REPRESENTA PARA
LOS ALUMNOS Y ALUMNAS
EL MURAL QUE HAN
TRABAJADO?**



"Los pájaros son libres como en el colegio cada uno tiene la libertad de expresarse, dar su opinión."

"Las montañas son las casas de los animalitos, en comparación con el colegio, que es nuestra segunda casa."

"Mis compañeros pintaron con responsabilidad cada parte del mural."

CARTA A LA LOMA

"Si nunca hubiera ido a las lomas..."

"Bien, empezaría por el día que pude tocar tus tierras, tu ambiente ese día me dio tranquilidad y paz..."

... nunca pensé que podría tenerte tan cerca de donde vivo.

Espero que los vecinos de aquí y de allá arriba sigan cuidándote..."



**Historias en las Lomas de Mirador...
Contadas por 3ro A y B del colegio
Virgen de Fátima en SJL el 2019**

TRIPTICO 2 ALUMNOS

¿CÓMO NOS PREPARAMOS?

El 24 de junio, fecha en la que antes se celebraba la fiesta de las Pampas de Amancaes, tuvimos nuestro primer taller. Algunas frases de cómo nos sentimos antes de ir a la loma:



"...un paisaje cambiante que me gustaría conocer más de cerca."

"...¿cómo aparecen las vizcachas en las lomas?"

"Yo pensé que las lomas eran cerros comunes, pero luego me cambiaron de colegio." "¿Pueden llevarnos a Mirador?"

"La foto se parece al lugar donde nació."

Y CUANDO VISITAMOS LAS LOMAS EN OCTUBRE (algunos ya habían ido con sus familias)



"Una vez subí y era purita tierra, a comparación de otra vez que subí y había plantas y musgos."

"al subir vimos un cambio radical, abajo era pura tierra y arriba había más plantas."

"Mirando qué hay encontré una araña chiquitita."

"Dibujé una flor que me llamó la atención, fue hermoso."

Y AHORA... NOS QUEDAN EMOCIONES, IDEAS, PREOCUPACIONES, SUEÑOS.

"Si nunca hubiera ido a las lomas..."



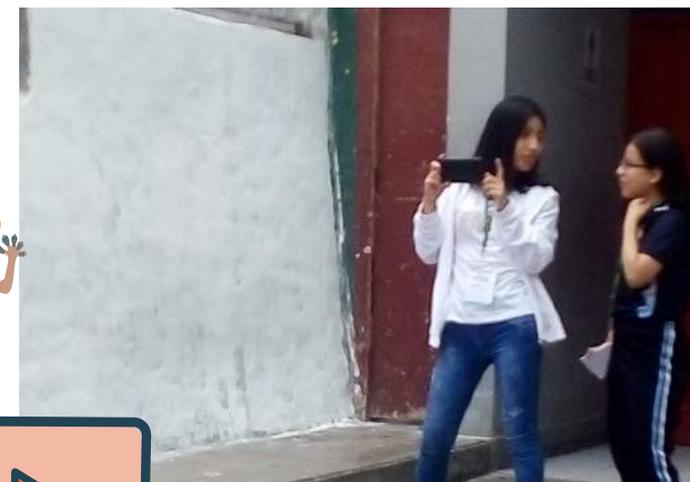
"Hay flores que brillan por ser únicas, ¿permitimos que las personas brillen al ser especiales?"

"¿Cómo lograron que los distritos se unan?"

"Su vista, fue muy hermosa."



Con los celulares que teníamos a la mano decidimos tomar algunas fotos de lejos, en las que se veía todo el contexto, y algunas otras de cerca, donde se apreciara a una sola persona o un detalle. En una siguiente sesión el objetivo fue captar diversos tipos de imágenes: una persona, un objeto, un objeto en relación a una persona, dos personas haciendo algo en conjunto.





Jorman Cabello, líder de la organización Haz tu mundo verde, compartió con los y las estudiantes cómo aplicar **la proporción áurea**, el famoso concepto estético matemático desarrollado por Fibonacci, a la fotografía. Si dividimos una imagen de manera proporcional con dos líneas verticales y dos horizontales, los puntos en que se cruzan generalmente serán los de mayor interés. Por ello, puede ser interesante que si queremos retratar a una persona u objeto, que este se ubique en uno de estos puntos de cruce.



proporción áurea

puntos
De mayor
interés

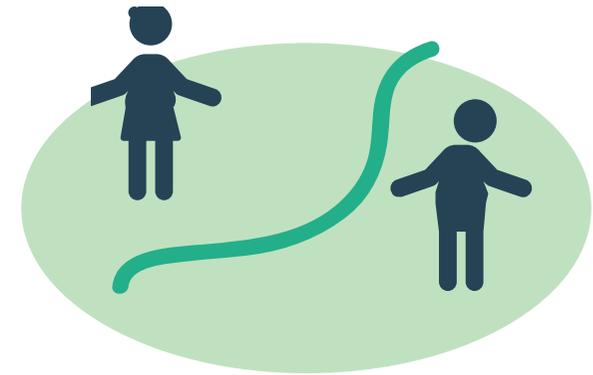
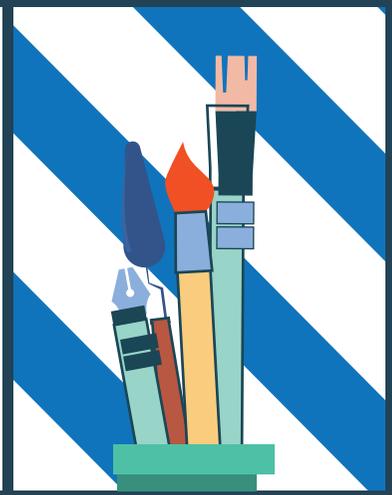
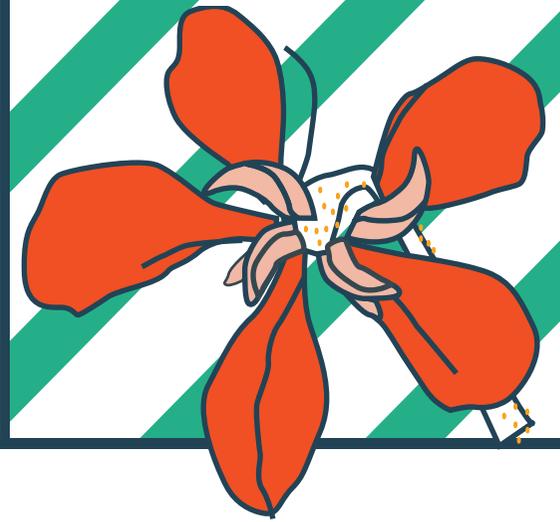


¿Cómo sería el CV de las lomas? ¿Cómo sería la historia del mural contada por la pared? ¿Y si le escribiera una carta a la loma? ¿Y si la loma escribiera una carta? ¿Cómo sería una conversación entre una flor de Amancaes y una flor de trompeta? Estas preguntas conformaron las propuestas de escritura creativa que mantuvieron concentradas a varias estudiantes por mucho rato.



RECORRIDO 7

PARADAS CORTAS



¿CÓMO CAPTURAR NUESTRA EXPERIENCIA EN LAS LOMAS?

BITÁCORAS PARA REGISTRARLO TODO

En las lomas podemos ver las formas de las rocas, los picos altos, los hexágonos en las flores de Amancaes, las líneas imaginarias del vuelo de las golondrinas. Las lomas pueden ser inspiración para crear una canción a partir del canto de las aves o del sonido del viento. ¿Cómo registrar las formas e ideas que nacen cuando estamos sumergidos en ellas? ¡Una pequeña bitácora artesanal es una buena idea!

¿CÓMO LA ELABORAMOS?

MATERIALES POR PERSONA

- 2 cartones A6 para las tapas.
- 7 papeles o cartulinas A6 (blancos, negros y de diversos colores).
- 2 papeles A6 con texturas.
- 2 cuerdas/lanas de colores de 5 cm.

MATERIALES POR MESA

- 1 perforador.
- Plumones/colores.



Cuando invitamos a los chicos y chicas del primer año de secundaria, sección B, del colegio Fe y Alegría 24, a armar sus bitácoras, colocamos todos los materiales sobre una una manta. Por grupos se acercaron a elegir sus materiales, de manera que cada equipo tuviese un set completo para el armado de las bitácoras.

Luego, la tarea fue perforar los papeles por un lado y anudar una cuerda en cada uno de los agujeros, para que queden las bitácoras listas. A la carátula le dedicamos más tiempo, pues decidimos que fuera personalizada y elaborarla fue un momento de creación.



Cuando les mostramos en una manta todos los materiales, los chicos y chicas del colegio Fe y Alegría 24 se sintieron rápidamente motivados a escoger colores que les agradaban.

¿CÓMO LA USAMOS?

Al final de la actividad, cada alumno y alumna tenía lista su propia bitácora de un tamaño ideal para llevarla en el bolsillo mientras exploraba las lomas. Cada quien escogió un lugar en el paisaje para estar cómodo, observar algún detalle y registrarlo en su bitácora a través de un dibujo.



Cuando les mostramos en una manta todos los materiales, los chicos y chicas del colegio Fe y Alegría 24 se sintieron rápidamente motivados a escoger colores que les agradaban.



Los alumnos y alumnas de tercer año de secundaria del colegio Albert Einstein de San Juan de Lurigancho, por iniciativa de sus docentes, también llevaron bitácoras. En ellas colocaron datos científicos y vivencias personales.



Y TÚ, ¿CÓMO VES LAS LOMAS?

VISORES PARA VERLAS MEJOR

¿CÓMO AYUDAMOS A NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS A DETENER LA MIRADA EN UN DETALLE DE LAS LOMAS? Y, PARALELAMENTE, ¿CÓMO COMBINAMOS GEOMETRÍA Y NATURALEZA?

Uno de los primeros ejercicios que hicimos, que produjo más emociones y comentarios entre los participantes fue la confección de visores personales para observar las lomas. Aquí compartimos los pasos que seguimos:

1. Iniciamos en el colegio, colocándonos como casi siempre, en círculo. Cada quien observó su propia mano, que vista de cerca puede ser también un paisaje. Luego, aún de pie, nuestra mirada empezó a buscar nuevos detalles en lo que vemos cotidianamente.
2. Después, usando los dedos índices y pulgares de nuestras manos, formamos un cuadrado que simulaba un marco de encuadre de las imágenes, y empezamos a caminar por todo el espacio, con algunas pautas para probar distintos tipos de mirada: hacia arriba, hacia abajo, observar



Para elaborar nuestros visores llevamos materiales reciclados. Fueron especialmente importantes los conos de papel higiénico y las cajas de cartón. Utilizamos tijeras, cutters, goma y silicona.

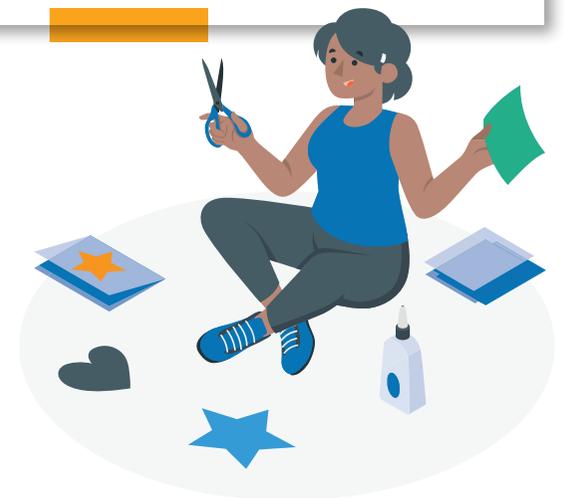
lo más pequeño que puedo ver y también lo más grande, incluyendo todo el contexto. Cada quien iba por su cuenta.

3. Luego de explorar, cada persona debía elegir algún rincón u objeto para observarlo durante tres minutos, tratando de captar todos sus detalles.
4. Tras ello, formamos parejas. Cada quien llevó a otra persona a observar el rincón u objeto que había elegido. Después nos volvimos a juntar en grupo y comentamos lo que sentimos.

5. Ahora sí, nos pusimos a hacer nuestros visores. Estos son pequeños marcos que pueden ser bidimensionales (como el marco de un pequeño cuadro) o tridimensionales (como unos binoculares), que nos ayudan a enfocar la mirada y que son únicos porque cada persona tiene una manera especial de ver el mundo.
6. Por fin tocó observar la loma a través de nuestros visores con la misma idea de ver algo muy pequeño, contemplar un paisaje, mirar hacia arriba y hacia abajo. Luego tomamos una cartulina negra y en ella plasmamos alguna forma que captamos, usando lanas de colores.
7. Después, en clase, conversamos sobre las formas geométricas que hay en la naturaleza y las funciones que cumplen, por ejemplo: el círculo protege (como en una semilla o en la barriga de una mujer embarazada), la espiral empaqueta (como en un caracol o un carrete de hilos), el fractal abarca (como en un helecho o como nuestras venas que se subdividen). **Sobre el tema de la geometría en la naturaleza hay varios artículos interesantes, como este: "9 diseños naturales a imitar: esfera, fractal, espiral", disponible en: <https://faircompanies.com/articles/9-disenos-naturales-a-imitar-esfera-fractal-espiral/>.**



Los ejercicios de observación trajeron algunas sorpresas que chicos y chicas comentaron: es mucho lo que uno descubre en un objeto al verlo detenidamente. En la adolescencia estamos integrando el mundo de afuera con el de adentro; por ello, observar de manera autónoma es una forma de afirmar nuestra identidad mientras nos conectamos con nuestro entorno.



PREPARÁNDONOS PARA SUBIR A LA LOMA

JUEGOS PARA HALLAR TRANQUILIDAD

La loma exige tranquilidad. Mantenernos en los senderos para no dañar los bulbos bajo tierra o avanzar sigilosamente para no interrumpir la tranquilidad de una lechuga vigilante ni resbalarnos en la tierra húmeda. ¿Cómo logramos caminar en la loma de manera pausada si somos niños, niñas o adolescentes con mucha energía y ganas de explorar el mundo?

A sugerencia de la lideresa de las lomas de Mangomarca, Yovita Barzola Mejía, adaptamos algunos juegos físicos inspirándonos en la vida en las lomas. Grandes y chicos nos divertimos e integramos jugándolos. Aquí compartimos las dinámicas que realizamos.

VIZCACHAS Y VIZCACHERAS

INICIO

Es un juego inspirado en el juego "conejos y conejeras". Al comienzo todos saltan hacia diferentes direcciones en un espacio abierto y seguro. Antes, recordamos que las vizcachas tienen patas poderosas, con uñas grandes y fuertes que les ayudan a impulsarse de piedra en piedra. Una persona dirige



Las vizcachas tienen mucha fuerza en sus patas traseras y las usan para impulsarse y moverse con rapidez entre las rocas

el juego con un instrumento musical (shacshas, por ejemplo) para poner ritmo a los saltos, pero sin olvidar que cada quien salta a su estilo.

FORMACIÓN DE GRUPOS

Cuando el instrumento musical se detiene porque "llega un zorro a comerse a las vizcachas o un ser humano haciendo mucho ruido", las vizcachas deben reunirse. Recordamos que estos animalitos viven en grupos, en vizcacheras que construyen bajo la tierra. Quien dirige el juego indica qué número de vizcachas entran en cada vizcachera y cada quien busca rápidamente formar parte de un grupo.



Alumnos en las Lomas de Lúcumo, agrupados a través del juego Vizcachas y vizcacheras

CONTINUACIÓN DEL JUEGO

Luego, el instrumento vuelve a sonar y las vizcachas salen nuevamente a saltar. Después entran en sus madrigueras otra vez y se repite la dinámica cuantas veces queramos. Este juego nos permite divertirnos saltando antes de entrar a la loma, y también nos ayuda a formar grupos. En cada loma generalmente encontramos alguna explanada o losa donde es posible jugar antes de internarse en los senderos.

INSPIRACIONES

Para pensar en el momento en que las vizcachas vuelven a sus madrigueras, podemos recordar que los abuelos vizcachas tienen liderazgo en su grupo y

advierten de los peligros. Las vizcachas producen sonidos que son como silbidos para comunicarse. Nunca falta en cada colegio alguien que haya escuchado una vizcacha y pueda imitar este sonido. Para encontrar más inspiración antes de dirigir el juego, se puede leer el texto: **"¿Cómo encontrar una vizcacha?"** 

SOMOS SEMILLAS

Este juego nos ayuda a integrarnos y a imaginar a las semillas recibiendo el agua de las neblinas marinas.

INICIO.

Nos sentamos en círculo, en un lugar donde sea seguro correr. Una persona queda fuera del círculo, representando los vientos marinos, con una tela o una pelota en las manos, que representa la neblina que llega a las lomas en invierno. Los que están sentados cierran los ojos y abrazan sus piernas, imaginando que son semillas que esperan dentro del suelo de las lomas, en el verano.

JUEGO

Quien representa al viento marino va dando vueltas alrededor del círculo. Sin que nadie se dé cuenta, deja, discretamente, la tela o pelota detrás de una de las personas sentadas, y sigue girando. El profesor o profesora dirige el juego desde fuera y, cuando lo decide, anuncia que el viento ha traído la neblina a las lomas. Todos los que están sentados miran



El juego "somos semillas" se puede realizar varias veces. Mientras los jugadores están sentados siendo semillas se puede poner música que inspire a pensar en las semillas durmiendo, en los vientos y la neblina que llegan del mar

si tienen la tela o pelota atrás. Quien la tiene debe tomarla y correr dando una vuelta en círculo para volver a sentarse en su sitio antes de que la persona que representaba al viento tome su lugar. Si no lo logra, ahora le tocará reemplazarlo.

INSPIRACIONES

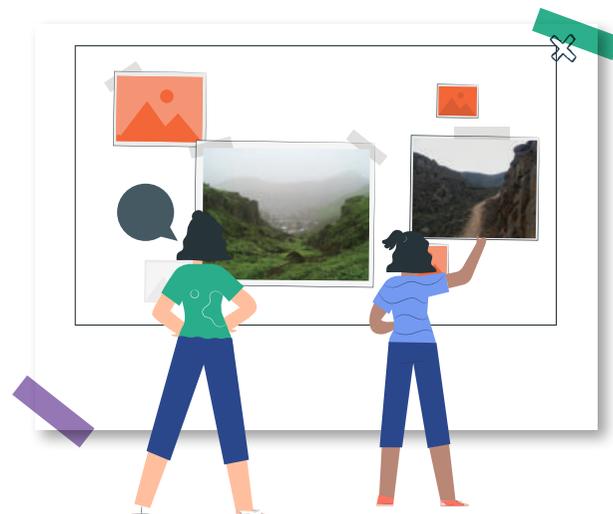
Podemos ir comentando que existen semillas muy pequeñas, casi invisibles, que se transforman en las pequeñas plantas que crecen en la fina capa de polvo sobre las rocas de las lomas, y otras más grandes que pueden crear un árbol, como la pepa de lúcuma. También imaginar que las semillas tienen dentro a la pequeña planta en que se convertirán, y cubiertas

por una capa donde está su propio alimento, y luego una capa más dura que las protege. Hay semillas que pasan cientos de años durmiendo hasta que las condiciones adecuadas llegan. Por eso, hay zonas de cerros que se ven secos durante años y cuando llega el fenómeno de La Niña, que trae muchas neblinas, reverdecen. Para profundizar la información sobre el tema podemos trabajar con el texto: **"Las semillas saben esperar, y piden condiciones adecuadas."** 

VOY AL MAR. VOY A LA LOMA.

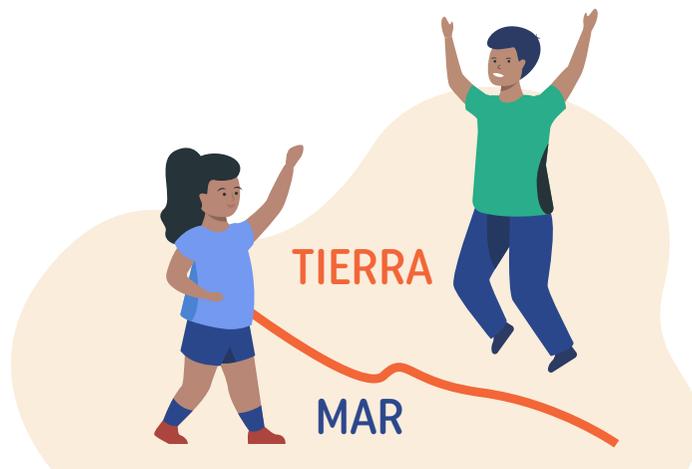
ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Trazamos la línea costera de Lima en la pizarra y colocamos correspondientemente las imágenes de las lomas, con la cara de temporada seca visible. Vamos comentando con los niños y niñas lo que



podemos observar, volteando paulatinamente las imágenes. Podemos preguntarnos: ¿cómo creemos que la loma seca se transforma en la loma verde? Luego podemos leer el texto "**¿Cómo llegó aquí esa nube?**".

2. Identificamos por dónde sale el sol y por dónde se oculta. Nos ponemos de cara al mar. Alguien dirige el juego: cuando dice "voy a los Andes", nos cogemos la cabeza por atrás; cuando decimos "voy al mar", nos cogemos la nariz. La persona que dirige va cambiando de ritmo y orden lo que dice, para que sea divertido intentar seguirla. Podemos turnarnos para dirigir el juego. También podemos jugar saltando sobre una cuerda en el piso (al estilo del juego "tierra/mar").



"Voy a los Andes"



"Voy al mar"

MÁS CERCA DE LAS LOMAS

PREPARARNOS A TRAVÉS DE LA LECTURA

La visita a las lomas es una ocasión propicia para ejercitar nuestra capacidad lectora. Aquí algunas sugerencias para preparar la visita con textos disponibles en este material.

ELABORAR PAUTAS DE SEGURIDAD Y DE CONVIVENCIA

Leemos **"Entrevistas a líderes de las lomas"** y resaltamos las partes que hablan sobre los riesgos y recomendaciones al estar en ellas. 

En grupos escribimos en cartulinas verdes lo que se recomienda hacer en la loma y en rojas lo que no debemos hacer. A partir de esas pautas elaboramos una circular para las familias. También podemos llevar estas recomendaciones el día de la visita, para recordarlas.

DEFINIR UN REFRIGERIO SIN RESIDUOS CONTAMINANTES

A partir de la lectura **"Loncheras (no tan) impactantes"** armamos un debate. Por grupos hacemos la

lista del refrigerio que pensamos llevar a las lomas, y defendemos por qué creemos que puede ser el mejor refrigerio para ese día. 

AGRADECER A LAS LOMAS COMO CERROS PROTECTORES



Agradecer a las lomas como cerros protectores a través de una pequeña ofrenda

Leemos en grupo la lectura **"Dejando huella"** y observamos las imágenes de pinturas rupestres y de agradecimiento a la Pachamama. Conversamos sobre las maneras de agradecer cuando alguien nos recibe en su casa. Pensamos en cómo dar gracias a las lomas cuando vayamos y distribuimos responsabilidades para ello. Podemos complementarlo con el vídeo: **"Los apus de Perccapampa"** de la videoteca de las culturas, del Ministerio de Cultura, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4291-w0V3Z50>

APRENDER A ESCUCHAR A LAS LOMAS

EL RETO DEL SILENCIO

¿Cómo es el sonido de las lomas cuando no estamos los humanos? ¿Cómo podemos tener una experiencia total de las lomas y no solo verlas, sino también escucharlas? Una de las cosas más difíciles hoy en día es permanecer en silencio. Estamos acostumbrados a recibir estímulos sonoros constantes.

Era imposible no conversar en la loma, muchas cosas llamaban nuestra atención y nos nutríamos de los comentarios de nuestros compañeros y compañeras. Pero llegando a una de las cumbres nos propusimos buscar el silencio, y para ello usamos distintas estrategias.

A algunos grupos de estudiantes les hicimos la pregunta: "¿Quieren realizar el reto más difícil de la loma, el que más cuesta a quienes vienen?" Una vez que aceptaron el desafío, les propusimos estar tres minutos, por cronómetro, en silencio. Para ello, nos ubicamos de manera cómoda y en círculo. Sugerimos que quien lo deseaba podía cerrar los ojos, pues poner en pausa un sentido potencia los demás. A otros grupos les propusimos grabar el sonido de las aves. Eso generó silencio en los alumnos y alumnas.



Luego del silencio, tuvimos un momento para que cada quien escribiera o dibujara lo que percibió y sintió. Chicos y chicas tomaron largo rato para volcar lo que sintieron sobre el papel.



EJERCICIO DE DESCUBRIMIENTO

UN METRO CUADRADO DE BIODIVERSIDAD

¿Las plantas diferentes conviven entre sí? ¿Cuántas plantas viven juntas en las lomas? Contabilizar todas las plantas sería casi imposible, por eso realizamos una actividad para calcular rápidamente su diversidad y cantidad en solo un metro cuadrado. Esta actividad fue sugerida por Rosa Rondinel, directora de la Institución Educativa N°6100, Santa María Reyna de Pachacamac.

DEMARCAR EL ESPACIO

Durante el recorrido en las lomas de Lúcumo nos dividimos previamente en grupos de entre ocho y doce alumnos y alumnas. Cada grupo llevó cuatro palitos de helado y lana de color llamativo. Pueden ser también los palitos que se usan para anticuchos o brochetas, que son más largos. Nos detuvimos en un punto de nuestra subida a la loma y demarcamos nuestra zona de observación: colocamos los cuatro palitos formando un cuadrilátero de metro cuadrado, atando la lana a cada uno de los palitos.

OBSERVAR Y ENUMERAR.

Nos detuvimos a observar y enumerar: ¿Cuántas plantas diferentes distinguimos? ¿Cuántos animales distintos podemos observar? Una alumna o alumno responsable anotó en una libreta lo que íbamos encontrando. En un solo metro cuadrado encontramos ocho especies de plantas.

CADA PLANTA TIENE NOMBRE Y PERSONALIDAD.

Observar tantas plantas diferentes nos llevó a querer saber sus nombres. Para eso consultamos el libro del SERFOR sobre "Guía de la flora de las lomas de Lima", que muchos orientadores de estos espacios naturales suelen tener en sus bolsillos y que se encuentra disponible en Internet: https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/guia_flora_lomas_lima_2015.pdf



UN PARALELO ENTRE LA NATURALEZA Y LAS PERSONAS

CICLOS DE LAS LOMAS... ¿CICLOS DE MI VIDA?

Las lomas tienen un ciclo de descanso y florecimiento cada año. ¿Las personas también tenemos ciclos de reposo y actividad? Cuando descansamos, ¿realmente no estamos haciendo nada? ¿Qué importancia tiene el momento de descanso para las lomas y para la vida de una persona adolescente?

Luego de visitar las Lomas de Paraíso con el grupo del colegio Fe y Alegría 24 surgieron muchas preguntas sobre las flores y su diversidad. Conversamos sobre estos temas con los especialistas de EbA Lomas y decidimos abordarlos con los alumnos y alumnas mediante un juego, la lectura de material científico y una actividad artística.

EL JUEGO

En un patio, nos dividimos en grupos de seis a ocho personas. Cada equipo se colocó de manera equidistante a la manta en la que había fichas impresas de distintas flores de nuestras lomas. Las fichas las seleccionamos del libro del SERFOR "Guía de la flora de las lomas de Lima": https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/guia_flora_lomas_lima_2015.pdf



Al sonido de un instrumento musical, en este caso el cajón, cada grupo debía enviar a la manta a una pareja haciendo "la carretilla" (una persona sostiene a la otra de los tobillos, mientras esta avanza apoyada en sus manos). Al llegar a la manta debían responder alguna pregunta sencilla sobre la loma. Si la respuesta era correcta, les entregábamos la ficha de una de las flores de las lomas.

Los grupos debían repetir esta dinámica hasta tener cuatro fichas de distintas flores. La tarea era organizarlas de acuerdo al orden de aparición de estas flores en el año (información que se encuentran en la tabla a continuación). El primer grupo en terminar fue el ganador, pero esperamos a que todos culminaran el reto.

FLORA DE LAS LOMAS

TIEMPO DE FLORACIÓN Y SERVICIOS QUE
BRINDAN AL ENTORNO NATURAL

MESES DE FLORACIÓN		NOMBRE	LOMAS	ENDÉMICA	SERVICIOS
Mayo - Julio	04 07	Pensamiento	Algunas	No	Típica de las lomas.
Junio - Agosto	06 08	Amancaes	Algunas	Sí	Capta agua para la tierra y atrae polinizadores poderosos. Significado histórico.
Agosto - Septiembre	08 09	Mito	Varias	No	Indicadora de la salud de las lomas, hábitat de otras especies en peligro (plantas y animales). Capta el agua de la neblina.
Julio - Octubre	07 10	Galinsoga	Pocas	Sí	Atrae polinizadores, sirve de alimento y para cicatrizar y calmar inflamaciones.
Agosto - Octubre	08 10	Papa de Loma	?	Sí	Captura neblina, forma suelos, provee alimentos, posee información genética útil para las papas comestibles.
Agosto - Octubre	08 10	Piqueria	Varias	Sí	Típica de las lomas, estructura diferente.
Agosto - Octubre	08 10	Margarita de las lomas	Casi todas	Sí	Indicadora de las lomas.

MESES DE FLORACIÓN		NOMBRE	LOMAS	ENDÉMICA	SERVICIOS
Agosto - Octubre	08 10	Trebol amarillo	Casi todas	No	Formación de suelo. Su tallo se consume en preparaciones bebibles.
Agosto - Octubre	08 10	Tomate silvestre	Casi todas	No	Puede tener variedades en cada loma.
Agosto - Noviembre	08 11	Congona de Lomas	Varias	No	Medicinal.
Septiembre - Octubre	08 10	Papa silvestre	Casi todas	No	Posee información genética útil para las papas comestibles.
Septiembre - Octubre	09 10	Quinoa	Pocas	No	Germoplasma.
Septiembre - Octubre	09 10	Ortiga negra	Varias	No	Capta agua.
Septiembre - Octubre	09 10	Malva	Casi todas	No	Capta agua, atrae polinizadores, sirve de alimento.
Septiembre - Octubre	09 10	Manito de cuy	Varias	Sí	Capta agua.

MESES DE FLORACIÓN		NOMBRE	LOMAS	ENDÉMICA	SERVICIOS
Septiembre - Octubre	09 10	Villanova	Casi todas	No	Semillas para aves y ratones silvestres.
Octubre	09 10	Manzanilla silvestre	Casi todas	No	Formación del suelo.
Septiembre - Octubre	09 10	Campanilla olorosa	Varias	Sí	Polinizadores.
Septiembre - Noviembre	09 11	Tabaco silvestres	Todas	Sí	Captura neblina, polinización.
Septiembre - Noviembre	09 11	Salvia	Varias	No	Usos diversos. Su forma ayuda a retener el agua.
Octubre - Noviembre	10 11	Achupalla	Algunas	No	Crece en el humo que se deposita en las rajaduras de las rocas.
Octubre - Noviembre	10 11	Juanita	Varias	No	Atrae y da casa a varios insectos.
Octubre - Diciembre	11 12	Trompeta	Varias	Sí	Cierra la temporada.

RECONOCIÉNDONOS EN LAS LOMAS

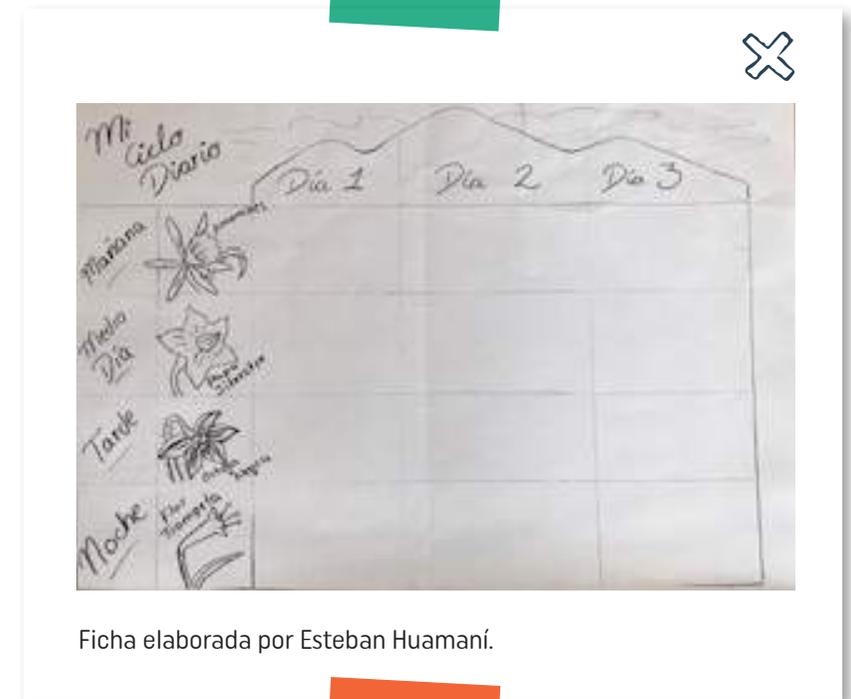
AUTOBSERVACIÓN

Para conocer la naturaleza podemos observarnos a nosotros mismos como parte de ella. Después de ordenar las flores de las lomas según sus ciclos anuales, la siguiente tarea fue registrar qué hacemos en cuatro momentos diferentes del día en casa, durante tres días. En clase, cada quien ordenó esta información en una ficha elaborada por los y las docentes, que encontrarán en la siguiente página.

RELACIÓN CON LAS LOMAS

Luego volvimos a nuestros grupos de trabajo y leímos con detenimiento las fichas de las cuatro flores que nos tocaron. Esto sirvió para conversar sobre cómo las flores tienen una relación solidaria entre ellas: algunas ayudan a captar el agua de la neblina, otras a formar el suelo, a captar polinizadores, entre otros servicios.

También conversamos sobre los ritmos circadianos que ocurren en los seres vivos, incluidos los humanos, y tienen que ver sobre la influencia de la luz del sol en nuestras actividades y en nuestro descanso. Se puede profundizar sobre este tema y comentar



Ficha elaborada por Esteban Huamaní.

que cuando dormimos el cuerpo está activo, cumpliendo funciones que le permiten crecer, aprender y estar de buen ánimo.

Sobre ello los docentes podemos leer **"Sueño: características generales. Patrones fisiológicos y fisiopatológicos en la adolescencia"**: <http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v11n3/v11n3a08.pdf> y otros documentos disponibles en internet. 

CREACIÓN

Finalmente, nos propusimos representar nuestros propios ritmos y ciclos. Cada grupo eligió si hacerlo a través de la música, el arte plástico o el teatro.

DERECHOS AMBIENTALES

MOVIÉNDONOS EN NUESTRA
ÁREA VERDE

¿Cómo nos hacemos conscientes de nuestros derechos ambientales? ¿Cómo saber si se cumplen o no?

El segundo encuentro con el grupo del colegio Virgen de Fátima de San Juan de Lurigancho fue un sábado. Ese día salimos al patio y realizamos varias actividades. Una de ellas fue imaginarnos el área verde a la que tenemos acceso. Antes, a partir de la lectura **"¿Cuánto aire puedes respirar?"** (disponible en la página # del libro "Historias de las lomas"), comentamos la relación entre el área verde y el aire limpio. 

Ya en el patio, utilizamos una lana colorida para formar un cuadrilátero de nueve metros cuadrados que representa la cantidad de área verde que debe haber por persona en un distrito, según indicaciones de la OMS que podemos encontrar en la lectura. Para calcular un metro dimos un paso largo. Luego, al ritmo de la música, caminamos libremente dentro de este cuadrilátero, sintiendo sus dimensiones. Después creamos otro cuadrilátero de tres metros cuadrados, que representa el área verde que en promedio existe por persona en la ciudad de Lima.

Empezamos a caminar en ese espacio y nuestra caminata ya no era tan libre ni tranquila.

Jorman Cabello, líder de Haz tu mundo verde, nos dio nueva información. En San Juan de Lurigancho hay 90 centímetros de área verde por persona. Acomodamos la lana a estas dimensiones y solo una persona podía caminar en el cuadrilátero.

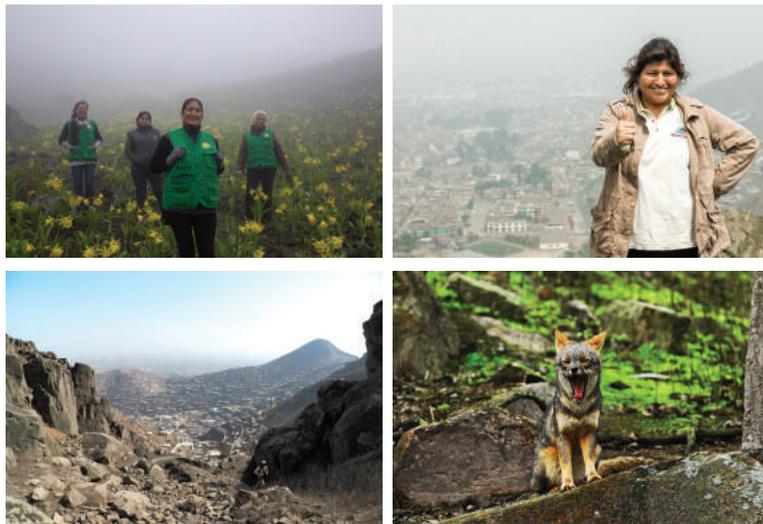
Más tarde, Jorman añadió tensión a las cifras. En el cálculo oficial de áreas verdes de San Juan de Lurigancho en los últimos años se toma en cuenta espacios que deberían ser verdes, pero que, actualmente, por falta de mantenimiento, no tienen plantas. Así, el área verde real por persona en este distrito se reducía a 30 centímetros cuadrados. Tuvimos que pedirle disculpas a la compañera que quedó atrapada en un área en la que ni siquiera ella cabía.

Si queremos tener estos datos por distrito, podemos plantearnos una tarea de investigación. Nuestros municipios deberían brindar esta información mediante su Gerencia del Medio Ambiente o de Desarrollo Social, pues representa el cumplimiento de los derechos ambientales y de la Ley de Transparencia. Para desarrollar el tema de los derechos ambientales podemos leer también: **"Niños y jóvenes en Colombia demandan a su Estado para que les garantice que podrán vivir sin tragedias en el medio ambiente"**.

PINTAR LAS LOMAS SIN DAÑAR EL MEDIO AMBIENTE

NATURALEZA EN TINTES NATURALES

Muchas pinturas utilizan metales que pueden ser tóxicos para las personas y contaminantes para el medio ambiente, como el plomo, arsénico, cadmio y aluminio. Además, muchas pinturas industriales suelen dejar residuos como tapas, frascos, bolsas, entre otros. Como alternativa, elaborar tintes de extractos vegetales deja desechos orgánicos que se pueden compostar, además de ser una opción accesible para los y las estudiantes.

**MATERIALES:**

- 1 sobre de café.
- Extracto de albahaca.
- Extracto de beterraga.
- Lápiz HB o 2B, borrador y tajador.
- Papel para técnicas húmedas o cartulina.
- 4 recipientes (uno para cada color y otro para el agua).
- Pincel.
- Trapos para limpiar.
- Agua (tibia de preferencia).
- Láminas con fotos del ecosistema de lomas y especies presentes.

PROCESO CREATIVO:**1. INTRODUCCIÓN AL TEMA:**

Podemos invitar a los alumnos y alumnas a observar diversas imágenes de las lomas, proponiendo dinámicas para entrar en confianza. El objetivo es que cada estudiante escoja la foto de una especie que le llama la atención.

2. DIBUJO:

Primero, identificamos figuras geométricas en la silueta de la especie que elegimos y empezamos a elaborar un boceto usando los lápices. Luego, dibujamos los detalles y vamos borrando las líneas rectas del bosquejo.

3. PREPARACIÓN DE LOS TINTES:

Reconocemos los olores y colores de la beterraga, el café y la albahaca.

Preparamos los tintes mezclando los extractos con agua tibia:

Betarraga: 2 betarragas semicocidas con media taza de agua caliente o tibia. Licuar y verter en un recipiente usando un colador.

Albahaca: 1 puñado de hojas de albahaca y media taza de agua caliente o tibia. Licuar y verter usando un colador.

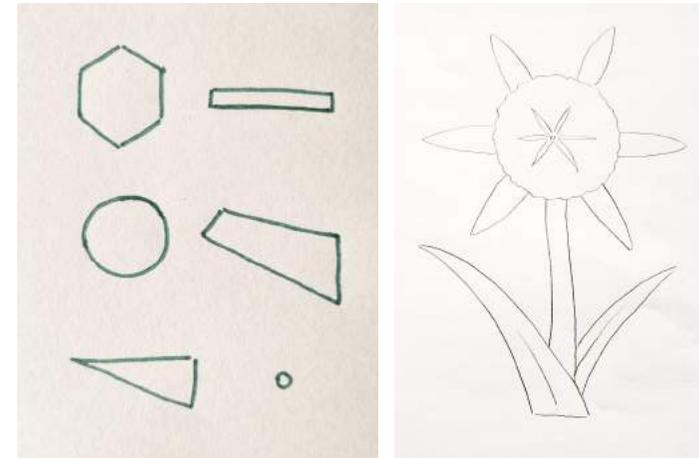
Café: mezclamos un sobre chico de café en polvo con agua tibia, de manera que la mezcla contenga la mitad de cada ingrediente (50/50).

4. PONER COLOR:

Reconocemos los colores de las especies que escogimos. A partir de ello pensamos en hipótesis, imaginando qué efecto tienen estos colores en su entorno natural (hábitat).

Ensayamos con las pinturas o tintes en un papel blanco de prueba, para descubrir cómo se comporta el color en esa superficie.

Ejecutamos la pintura sobre el papel, permitiendo a los alumnos ser creativos en la elaboración de su pintura.



Podemos buscar círculos, triángulos, hexágonos y otras figuras geométricas en las plantas. Aquí vemos un Amancaes en su versión geométrica.



Una vez que dibujamos la planta más a detalle podemos borrar las figuras geométricas que descubrimos.

ACTIVIDAD DE LECTURA Y CREACIÓN

POLINIZADORES DE LAS LOMAS

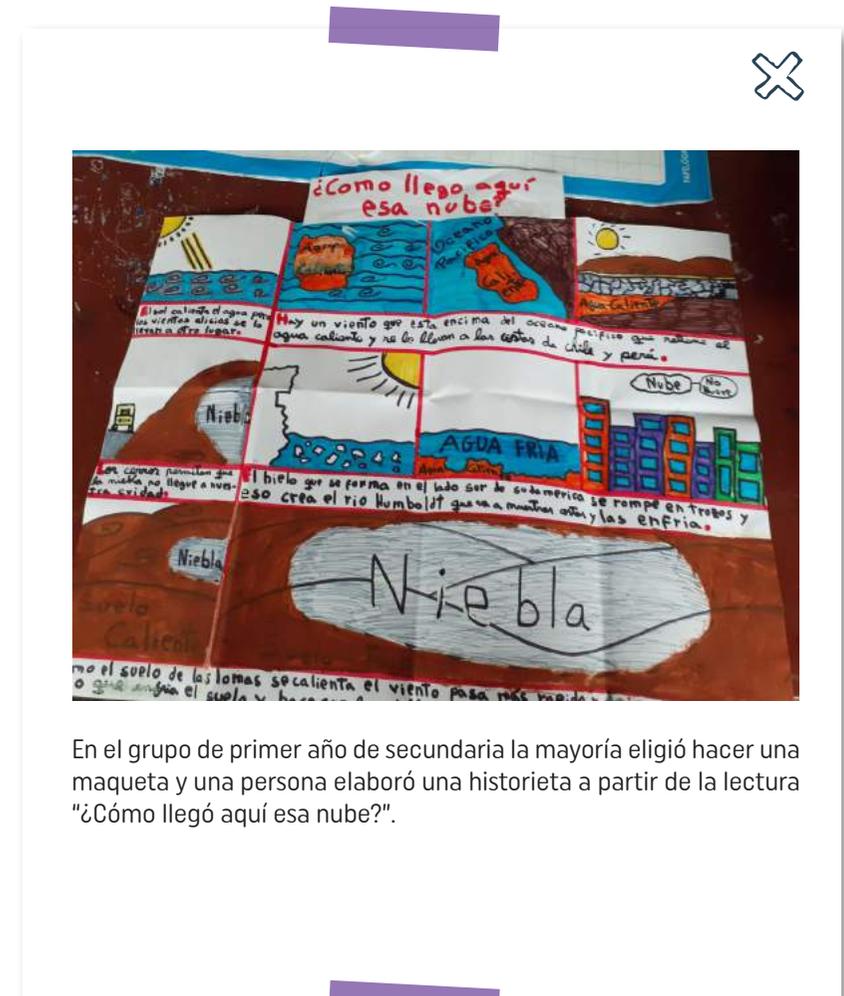
¿Qué papel puede cumplir una persona joven para que la sociedad y la naturaleza estén integradas? ¿Para conectar a nuestros alumnos y alumnas con la temática ambiental tenemos siempre que tener a la mano imágenes motivadoras o podemos invitarles a crearlas?

Tuvimos la suerte de que la profesora Marita Díaz nos invitase a trabajar con sus alumnos y alumnas de primer y quinto año de secundaria en el colegio Santa Rosa de Ancón. Ellos y ellas ya habían visitado la loma con el personal de SERNANP e incluso habían participado en el armado e instalación de un neblinómetro. ¿Qué más podían hacer con respecto a las lomas de su distrito?

INICIO

Les propusimos formarse en grupo y elegir una temática a trabajar:

1. La relación entre el mar y la vida en los cerros.
2. La forma en que nos relacionamos con la naturaleza para obtener agua y energía para la ciudad.
3. La relación de las lomas con la salud en nuestra respiración.



En el grupo de primer año de secundaria la mayoría eligió hacer una maqueta y una persona elaboró una historieta a partir de la lectura "¿Cómo llegó aquí esa nube?".

Luego de que cada grupo eligiera la temática de su preferencia, trabajamos en tres etapas: lectura, creación y compartir. A continuación las detallamos.

LECTURA

De acuerdo a la temática que cada grupo eligió, les entregamos copias de los siguientes textos dentro de este material:

1. "¿Cómo llegó aquí esa nube?" p. X
2. "El agua y la energía en Lima a través de la historia. ¿Y qué tienen que ver los árboles en todo eso? p. X
3. "¿Cuánto aire puedes respirar?" p. X

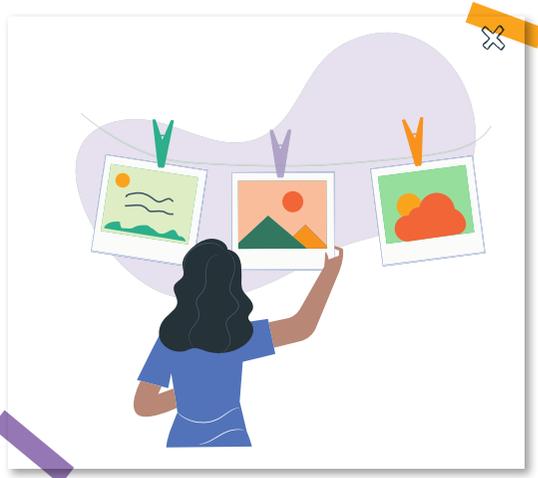
Empezamos por una lectura en silencio e individual. Luego, en grupo, les invitamos a subrayar entre una y tres ideas presentes en el texto que les gustaría que otras personas (familiares, amigos, autoridades) tengan presentes.

CREACIÓN

El trabajo central fue plasmar las ideas subrayadas a través de un lenguaje artístico a elegir dentro de estas opciones: crear una canción, hacer una representación de danza o teatro, crear un afiche, elaborar una historieta o una maqueta. Todos los grupos del aula de quinto año de secundaria decidieron trabajar un afiche.



Para elaborar su trabajo les ofrecimos material reciclado, goma, tijeras, silicona. Los alumnos y alumnas no tardaron en conseguir los materiales adicionales que pensaron necesarios: una red de cabello que representó un atrapanieblas o guantes quirúrgicos que se convirtieron en pulmones. Los y las estudiantes tomaron toda la sesión para este trabajo, dejando algunos detalles para una segunda jornada.



COMPARTIR

Luego de que los grupos perfeccionaron sus trabajos, los colocamos en el aula en una pequeña exposición. Nos paseamos contemplándolos los trabajos para que finalmente cada quien elija uno que no fuera suyo, lo observara por tres minutos y escribiera, en un papelito amarillo, una pregunta que le surgía al verlo, y en un papelito celeste, algún sentimiento o algo que se imaginaba. Como resultado, al lado de cada trabajo quedaron varios papelitos de comentarios, preguntas e inspiraciones.

Finalmente, cada grupo leyó los comentarios que sus compañeros y compañeras le habían dejado, respondiendo a ellos y explicando un poco más aquello que los inspiró, lo que más les gustó de hacer el trabajo, lo que más les costó y lo que les sorprendió. El Día del Logro el grupo de quinto año de secundaria llevó sus afiches a la plaza de Ancón para compartirlos con la comunidad.



El afiche de este grupo nos invitaba a elegir entre una opción urbana y contaminada, y otra rural y con aire puro.



MÚSICA Y ALEGRÍA

FIESTA EN LAS LOMAS

En octubre muchos colegios trabajan la temática de la música criolla. Las lomas ocupan un lugar central en la música peruana, ya que en las festividades de las lomas de Amancaes se bailaba lo que ahora conocemos como marinera limeña.

Con los chicos y chicas del colegio Fe y Alegría 24 trabajamos esta temática para reflexionar sobre la presencia femenina y afroperuana en la música criolla. Aquí compartimos lo que hicimos y algunas ideas adicionales.

DIÁLOGO: ¿QUÉ SE NECESITA EN UNA FIESTA?

Empezamos conversando a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué música es la que escuchan en una fiesta?
- ¿Qué música criolla conocen?
- ¿Qué tienen en común la música que escuchamos en una fiesta con la música criolla?
- ¿Qué relación tiene esta música con las lomas?

Dialogamos sobre cómo una música como el reguetón tiene elementos de ritmos afroamericanos, así



Dicen que Bartola Sancho Dávila (la hermosa señora que vemos aquí danzando) bailaba la marinera con tanta gracia como una mariposa en las fiestas de las lomas de Amancaes. (Imagen cortesía de Darío Mejía)





como la marinera tiene componentes afroperuanos, andinos y españoles. Podemos incentivar este diálogo con los siguientes materiales:

- Vídeo "La tradicional fiesta de Amancaes" (Biblioteca Nacional del Perú). <https://www.youtube.com/watch?v=Db1XjFvqPic>
- Entrevista a Elías Ascuez Villanueva "No hay como la fiesta de Amancaes" (Municipalidad del Rímac). <https://elrimacquequeremos.wordpress.com/2019/06/15/elias-ascuez-villanueva-no-hay-como-la-fiesta-de-amancaes/>
- "Habla la ciudad": Taller de Testimonio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. http://biblio.munlima.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7645&query_desc=kw%-2Cwrdl%3A%20habla%20la%20ciudad

En el libro está el texto "**Bartola, la flor de Amancaes.**" Y entre las imágenes lomeranas se encuentran las referencias a la fiesta de Amancaes. 



La danza nacional afroperuana que hoy llamamos "Marinera" se llamaba antes Zamacueca. Se bailaba en las lomas de Amancaes, como lo ilustra en gran aquarelista Pancho Fierro. (Imagen cortesía de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino)



Las comidas afroperuanas, como los anticuchos y picarones, se disfrutaban en fiesta de las lomas de Amancaes. Pancho Fierro, gran artista afroperuano, nos dejó estas imágenes. (Imagen cortesía de la Pinacoteca Municipal Pancho Fierro)

ACTIVIDADES CREATIVAS

TRABAJO DESDE LAS ARTES

Luego de la discusión inicial, nos dividimos en tres grupos para crear a partir del arte.

TRABAJO DANZA:

Materiales: pañuelos, cajón, equipo de música.

Trabajamos distintos pasos de la marinera limeña, teniendo en cuenta que es una danza en pareja, donde cada quien decide qué desea mostrar y cómo responde a lo que el otro le plantea, acercándose y alejándose por momentos.

Como música de referencia podemos usar:

Entrevista de Chalena Vásquez: Marinera limeña.

Vicente Vásquez - Marinera y resbalosa de Lima:

<https://www.youtube.com/watch?v=XA5-4rlcf80>

TRABAJO DESDE LA PALABRA:

Leemos sobre personajes de la música criolla vinculados a la fiesta de Amancaes. Escuchamos y leemos versos de jaranas criollas. Podemos hacer una batalla de improvisación de versos que tenga como temática las lomas y cómo nos sentimos en ellas.



Antes podemos analizar con qué versos criollos nos identificamos o no, y por qué.

Para trabajar el tema podemos tomar como referencia:

"Habrá Jarana en el cielo". Disponible en: <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/368>

Capítulo sobre "Canto de Jarana" del Libro Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano: <https://centroderrecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/patrimonio-cultural-inmaterial-afroperuano-0>

ARTES PLÁSTICAS:

Conversamos a partir de la pregunta: ¿Cómo nos vestimos para ir a una fiesta? Observamos imágenes de Pancho Fierro sobre la fiesta de Amancaes, así como imágenes de la fauna y flora de las lomas. Luego diseñamos en dibujo trajes inspirados en ellos. Podemos tomar también como referencia imágenes de los trajes de Amancaes en los Juegos Panamericanos 2019.



Trajes inspirados en la flor de Amancaes y baile de marinera limeña en la inauguración de los Juegos Panamericanos Lima 2019.

Fuente: <https://rpp.pe/multideportes/panamericanos/lima-2019-espectacular-ceremonia-de-inauguracion-de-los-juegos-panamericanos-en-estadio-nacional-fotos-noticia-1211221>

EXPOSICIONES INSPIRADORAS

ESCUCHANDO A LOS EXPERTOS

Las lomas son, entre muchas cosas, espacio y fuente para la investigación desde diversas miradas científicas: la biología, la ingeniería ambiental, la arqueología, la geografía, la química, entre otras. Y muchos jóvenes realizan sus tesis universitarias en relación a estos espacios naturales. También existen muchos vecinos y vecinas que tienen grandes conocimientos sobre las plantas de las lomas y sus usos, así como sobre su historia y su cuidado. Poder conversar con estas personas no solo nos lleva a conocer mejor las lomas, sino tal vez a tener una nueva idea sobre nuestra vocación.



Por ejemplo, Víctor Hugo Guerrero Palomino compartió con el grupo de tercer año de secundaria del colegio Virgen de Fátima una presentación sobre su tema de tesis: las lomas de Amancaes y la calidad del aire. Él se centró en el ciclo de carbono, vinculando así su investigación con la temática de química orgánica e inorgánica.

UNA VISITA INOLVIDABLE

DOCENTES A LA LOMA

Una de las actividades que más disfrutamos ocurrió un sábado de octubre, cuando compartimos con docentes de distintas escuelas gracias al apoyo de orientadores de las Lomas de Paraíso.

Cada docente pudo ir con miembros de su familia o amistades. El primer paso para trabajar con la naturaleza presente en nuestro entorno es gozar de estos espacios.



¿CÓMO CONTINUAMOS EL TRABAJO?

ACCIONES A SEGUIR

La mayoría de las actividades que hemos realizado tienen que ver centralmente con conocer y sentir las lomas. Creemos que debemos partir por los jóvenes como parte de un ecosistema, empezar a reconocer cómo la naturaleza nos envuelve y nos inspira. Al sentirnos a nosotros mismos, nuestras capacidades y nuestras emociones, podemos tener empatía por los seres que nos rodean.

Sin embargo, es posible que dentro de la escuela y nuestros hogares tomemos acciones que sean protectoras del medio ambiente. Aquí sugerimos algunas de ellas y compartimos información que puede ser de utilidad para implementar proyectos que permitan a los y las estudiantes desarrollar las competencias trazadas en el currículo nacional.

REDUCCIÓN DE RESIDUOS CONTAMINANTES EN EL COLEGIO

Podemos analizar nuestros refrigerios y los residuos que generan, investigando dónde van a parar estos desechos. De allí puede surgir la implementación de un sistema de segregación que nos lleve a solicitar a



nuestro municipio implementar un sistema de procesamiento. También podemos proponernos tener una alimentación que genere menor cantidad de residuos no compostables.

COMPOSTAJE

Una vez que logramos separar los residuos, podemos procesar los residuos orgánicos en un sistema de compostaje.

BIOHUERTO

Podemos tener un espacio de vida en nuestro propio colegio, aprendiendo de los ciclos y necesidades de las plantas, así como la convivencia que se da entre distintas especies de flora y fauna. Para esto último puede ser importante que trabajemos con la mirada de un huerto diverso y con especies propias del entorno lomerío, como los árboles de tara.

Es importante manejar el hecho de que el huerto necesitará cuidado durante el verano o será un huerto que iniciará en cada ciclo escolar.

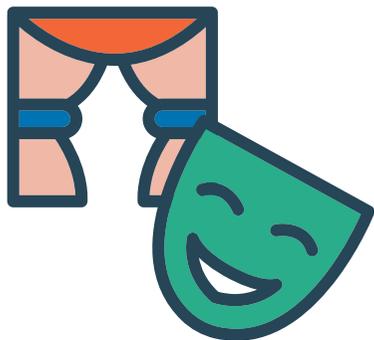


A continuación, compartimos páginas de referencia para lograr estos objetivos:

- "Proponemos formas de aplicar las 4 R". Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad06/CuartoGrado/integrados/4G-U6-Sesion40.pdf>
- Cuaderno de trabajo del IIAP (con información sobre cómo hacer un biohuerto escolar: <http://www.iiap.org.pe/upload/publicacion/PUBL1333.pdf>)
- Lima compost – tutorial: <https://limacompost.pe/tutoriales/>
- Más información sobre el consumo de frutas y la salud: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/fruit/es/>
- Mido y reduzco mi huella de carbono: http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental/mido_y_reduzco.php

RECORRIDO 8

VELADAS LITERARIAS



CONSTRUYENDO IDENTIDAD DESDE LAS LOMAS DE LÚCUMO

El proyecto "Identidad cultural con las Lomas de Lúcumo" surgió de la inquietud del equipo directivo y docentes de la Institución Educativa N°6100 Santa María Reyna, quienes identificaron el poco conocimiento e interés que mostraban los y las estudiantes, y toda la comunidad educativa, por reconocer y sentirse parte de las Lomas del Lúcumo, aún cuando su día a día transcurre en ese contexto. Partiendo de esta necesidad se inició este proyecto educativo que, desde el año 2017, se encuentra desarrollando diversas propuestas a través de la investigación y el arte, con la participación de la comunidad de Quebrada Verde.



RECOPILANDO SABERES Y MEMORIAS LOCALES

La memoria colectiva de un pueblo abarca sus saberes y mitos, relatos que las familias transmiten de generación en generación, integrando la historia, la imaginación, la espiritualidad y el día a día de la vida en comunidad.

La tradición oral se reinventa permanentemente, nos conecta con los lugares donde vivimos y con nosotros mismos, nos da claves para saber quiénes somos y de dónde venimos. Pensando en ello, como primer paso para trabajar el componente identitario, los y las estudiantes de los diversos grados, tanto de primaria como de secundaria, se dedicaron a recopilar historias que las familias de Quebrada Verde cuentan acerca de personajes, hechos y acontecimientos ocurridos en las Lomas de Lúcumo.

Niñas, niños y adolescentes —en el caso de los más pequeños, acompañados por sus familias— realizaron trabajo de campo, visitando a orientadores y vecinos, pobladores antiguos de las lomas, para descubrir qué mitos y leyendas conocían, avivando así su curiosidad por investigar y aprender in situ.



Material elaborado por niñas, niños y adolescentes de diversos grados del colegio 6100 Santa María Reyna, con textos y dibujos de los mitos e historias recopilados durante su investigación en la comunidad de Quebrada Verde en el año 2017.



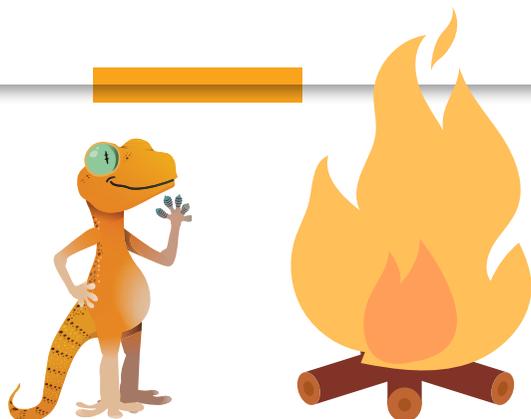
FOGATAS LITERARIAS

Luego de recopilar los mitos e historias, el siguiente paso fue compartir todo este trabajo con la comunidad educativa. Para ello, se organizó una feria en el colegio en la que alumnos y alumnas expusieron sus textos y dibujos sobre mitos como: "La niña perdida", "El turtupilín", "El caballo blanco", "El muki", entre otras leyendas y narraciones. Ese mismo día, por la noche, se organizó una fogata literaria, donde los y las estudiantes contaban a la comunidad las historias, en un ambiente de gran expectativa e interés.

Estudiantes de todas las edades y sus familias formaron parte de este encuentro en el que —como desde el inicio de la humanidad—, el fuego generó un espacio de integración y sentido comunitario para quienes estuvieron ahí. Un momento importante fue el ritual del pago a la tierra que se realizó al inicio de la noche, con el objetivo de agradecer a los ancestros, inculcar el respeto y amor por la sabiduría andina y la naturaleza, y reforzar con ello la identidad con el entorno y la historia.



Fogata literaria en el colegio Santa María Reyna de Quebrada Verde que congregó a la comunidad educativa en torno a los mitos e historias de las Lomas de Lúcumo.



DEL MITO AL TEATRO Y LA DANZA



El siguiente paso para continuar el trabajo pedagógico a partir de la investigación de los mitos de las Lomas de Lúcumo fue dramatizar las historias. En base a los textos y dibujos con que los estudiantes plasmaron su investigación sobre la tradición oral de Quebrada Verde, se pasó a la representación de esas singulares historias mediante el teatro y la danza.

Los profesores y profesoras, con la ayuda de amigos artistas, iniciaron el trabajo de contar y dramatizar las historias de los mitos, con la activa participación de alumnos y alumnas, quienes mostraron muchas ganas de compartir lo que habían encontrado. El juego y el arte actuaron como motores del aprendizaje.



Encuentro artístico realizado en el colegio 6100 Santa María Reyna con la participación de artistas y escritores de Pachacamac.



Estudiantes de segundo año de secundaria representando la leyenda "El caballo blanco", a través de la dramatización, en el año 2017.



Estudiantes de primer y segundo año de primaria representando el mito "El turtupilín" mediante el teatro y la danza.



¿QUÉ RESULTADOS OBTUVIMOS?

Durante los años 2018 y 2019 se realizaron nuevas actividades como parte del proyecto. Entre ellas destaca la organización de la feria del Amancaes, la muralización del perímetro del colegio con imágenes de los mitos y las especies de flora y fauna de las lomas, la investigación sobre el patrimonio inmaterial de Quebrada Verde, así como la creación de un grupo de conductores locales entre los jóvenes de secundaria, en coordinación con la Asociación Circuito Ecoturístico Lomas de Lúcumo.

Los y las estudiantes, docentes y padres de familia de la institución educativa Santa María Reyna han aprendido sobre diversos aspectos de las Lomas de Lúcumo. Esto ha tenido como consecuencia una mayor conexión y cuidado del ecosistema.

Los alumnos y alumnas van desarrollando un sentido de pertenencia en torno a las lomas. La mayoría conoce las historias y ahora son expertos en contarlas a quienes visitan el colegio. Asimismo, los integrantes del grupo de conductores locales se han convertido en los guías de sus compañeros y compañeras menores, y también de las familias que han visitado las lomas motivadas por el proyecto. Esta es una alternativa de trabajo para ellos y ellas en el futuro.



Estudiantes de secundaria trabajan en equipo pintando una imagen del turtupilín, ave característica de las Lomas de Lúcumo.



Alumno de secundaria, integrante del grupo de conductores locales, guiando a sus compañeros y compañeras de primaria en las Lomas de Lúcumo.



Alumna de primaria contando la leyenda de la "Piedra padre", representada en uno de los murales de las paredes perimétricas del colegio.



Estudiantes que conforman el grupo de conductores locales del colegio, quienes han aprendido a guiar los recorridos a las lomas gracias a los orientadores de la Asociación Circuito Ecológico Lomas de Lúcumo.

