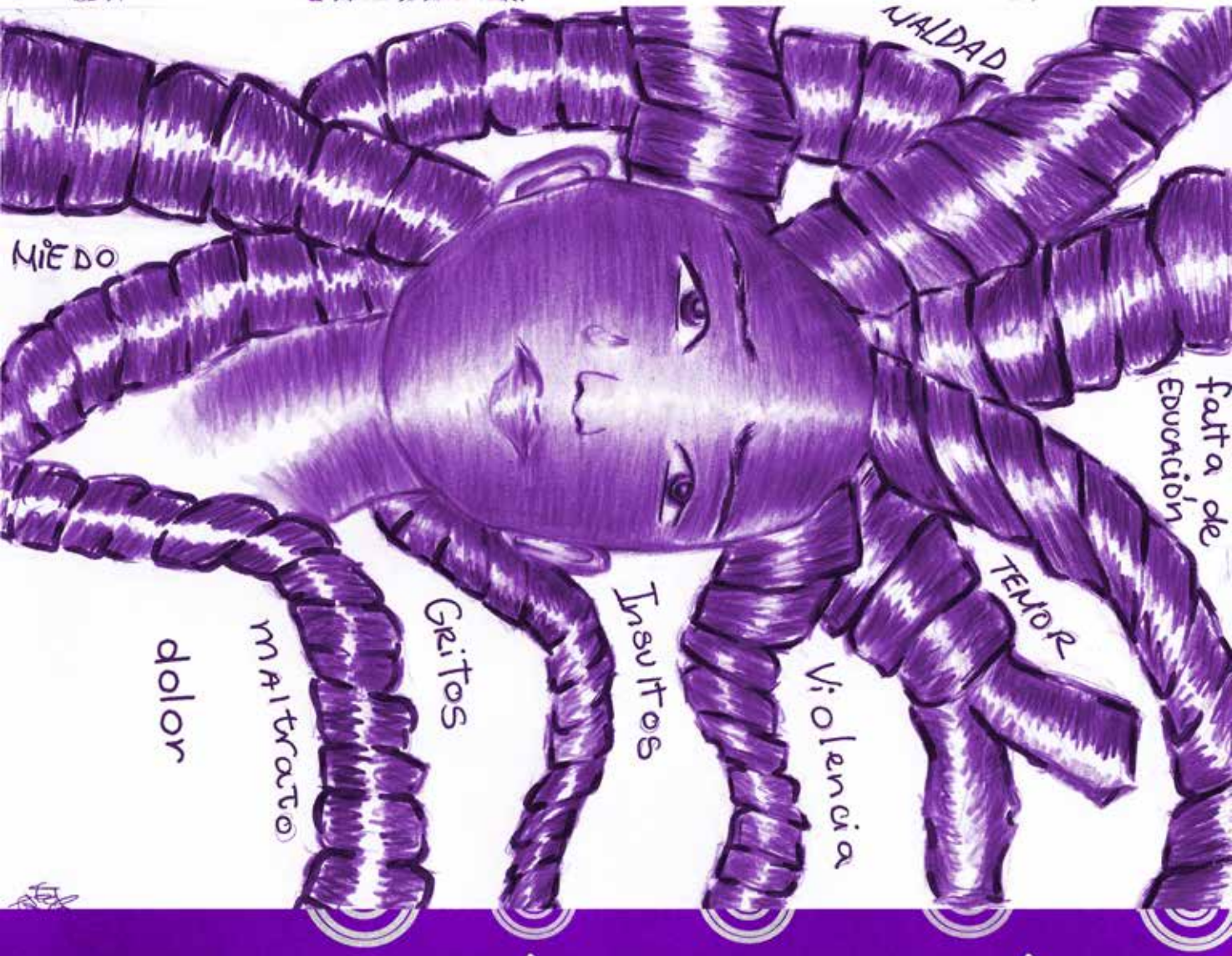


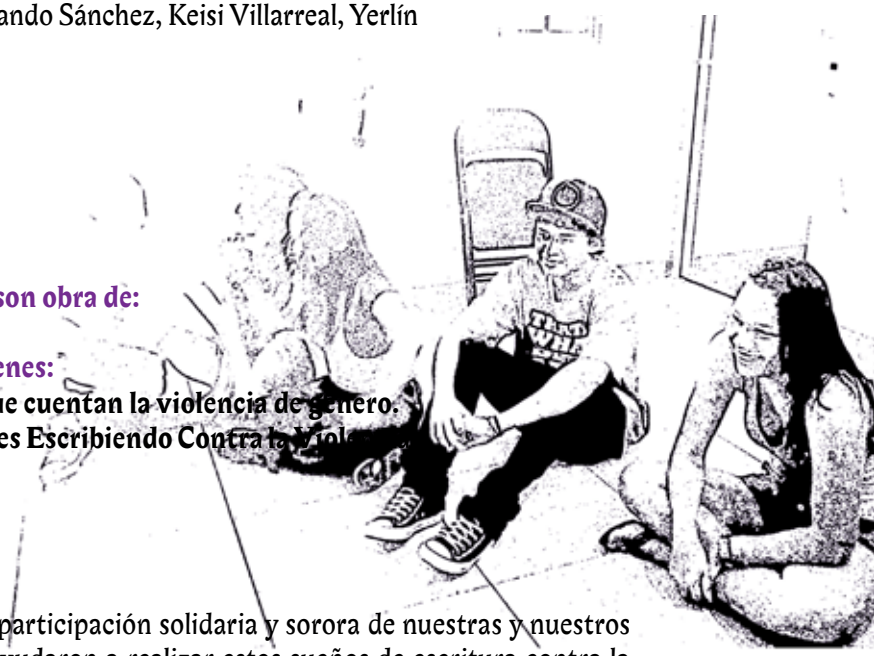
PELA'AS Y PELA'OS TE CUENTAN LA VIOLENCIA DE GÉNERO

REVISTA NÚMERO 2

DE BROOKLINCITO A LA CHORRERA, LOS PELA'OS Y LAS PELA'AS QUE TE CONTAMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO SOMOS:

Gladys Thomas, Lesther A. Cedeño Morales, Diana Rodríguez Thomas, Linoschka López, Isidro González, Gabriela López Rodríguez, Cristian López, Luis de Jesús Mendoza, Edgar Hernández, Jean Carlos Guzman, Patricia González, Fernando Sánchez, Keisi Villarreal, Yerlín Moreno, Miguel Argüelles.

La del diseño editorial es:
Carolina Ángel Idrobo.
Consejos editoriales:
Irene Grijalbo.
Nuestro diseñador gráfico:
Rodrigo Díaz Sandoval.
Las ilustraciones de la portada son obra de:
Katherina Aguilar Camargo.
Y las otras ilustraciones e imágenes:
Colectivo de pela´os y pela´as que cuentan la violencia de género.
Amig@s del proyecto Juventudes Escribiendo Contra la Viol



Agradecemos profundamente la participación solidaria y sorora de nuestras y nuestros frens, que desde sus trincheras ayudaron a realizar estos sueños de escritura contra la violencia de género: Yolanda Chois, Mariela Aragón Chiari, Carmen Fernández de Vega, Amanda Gabster, María Fernández Trueba, Dayanara Salazar, Juana de Dios Camargo, las tías de Brooklincito: Ana Soto y Daysi Gómez, Gloria Manzotti, Thomás Fernández, Jesús López y demás amigos y amigas que con sus palabras, ideas y sonrisas fueron co-inspirándonos en este paso colectivo-creativo contra la violencia de género.

Ciudad de Panamá, 2013

EDITORIAL

¿QUÉ ES SER HOMBRE? ¿QUÉ ES SER MUJER?

¿Quién hace qué? Petra y Pascacio
Cadáver exquisito
Historia de las mujeres, hecha por las pela´as
El chico ideal en frases, según los pela´os
Estereotipos
Vox Pop
Soundtrack: El Principe. By: Lesther

TRABALENGUAS DEL AMOR Y LA VIOLENCIA

Besos e insultos
Un matrimonio que dejó cicatrices
Temor y sentimiento a una misma persona
¿Quién hace qué? Femicidios
Vox Pop, intro taller
Soundtrack: Free. By: Valentina

¿QUÉ PASA CON LA PIROPEADERA?

Palabras de un pela´o sobre los piropos
Vox pop: hombres, mujeres y niños
¿Quién hace qué? Abuso y embarazos adolescentes
Soundtrack: Cosita Seria. By: Aterciopelados

NOSOSTR@S SOMOS LOS PELA´OS Y LAS PELA´AS QUE HACEMOS ESTA REVISTA

EDITORIAL

'La creación, en especial la poética, debe ser grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática'.

Tristan Tzara

La violencia de género es un tema complicado, difícil de abordar, de entender, de develar, de aceptar, y nada tiene que ver con el amor. Sus hilos, tan sutiles a veces, evidentes muchas otras, van de la calle a la casa y viceversa, y en silencio siguen afectando la vida de mujeres, niñas, niños y hombres, hasta llegar a coartar la libertad del ser, descontrolar las emociones y ocasionar sufrimientos físicos y psicológicos, que llevan a la muerte del alma y el cuerpo.

De Brooklincito a La Chorrera, Pela´os y Pela´as te cuentan la violencia de género, es un experimento de escritura colectiva con chicos y chicas que reflexionan sobre este flagelo social entre crónicas, ilustraciones, cadáveres exquisitos, entrevistas, y otras técnicas y lenguajes de creación editorial, para aportar su granito de arena en la construcción de espacios incluyentes y pacíficos: ciudades más seguras para las mujeres, relaciones más amables, menos consumo y más observación, más alegría y menos miedo. Lo que viene siendo respeto al otro, a la otra, a la ineluctable diferencia. ¿Parece utopía? Sí. Si nos quedamos sentad@s, si no proponemos, si no soñamos, si no accionamos. Pero, parafraseando a Florence Thomas, como mujer sé que pedir lo imposible es siempre posible.

Y precisamente, creyendo en la posibilidad de esos espacios incluyentes y pacíficos, nos unimos unas guiales amigas, hermanas del alma, del clan de la cicatriz: esa que han dejado los constantes y diversos abusos del patriarcado en nuestras vidas, a co-inspirar y entretejer sueños editoriales contra las violencias de género. Entonces recordamos la importancia de incluir a la juventud. A las chicas y los chicos que reproducirán o transformarán los lugares comunes: la violencia en el noviazgo, las bromas sexistas, los clichés y estereotipos que nos dividen, los 'deber ser' femeninos y masculinos que definen si pueden los hombres llorar, jugar o no jugar con muñecas, el gran varón, la loca de mierda... que se piensen, interroguen, exploren, analicen y se cuenten. Y así empezar a

aproximarnos a la utopía. (((Prevención de violencia que llaman)))

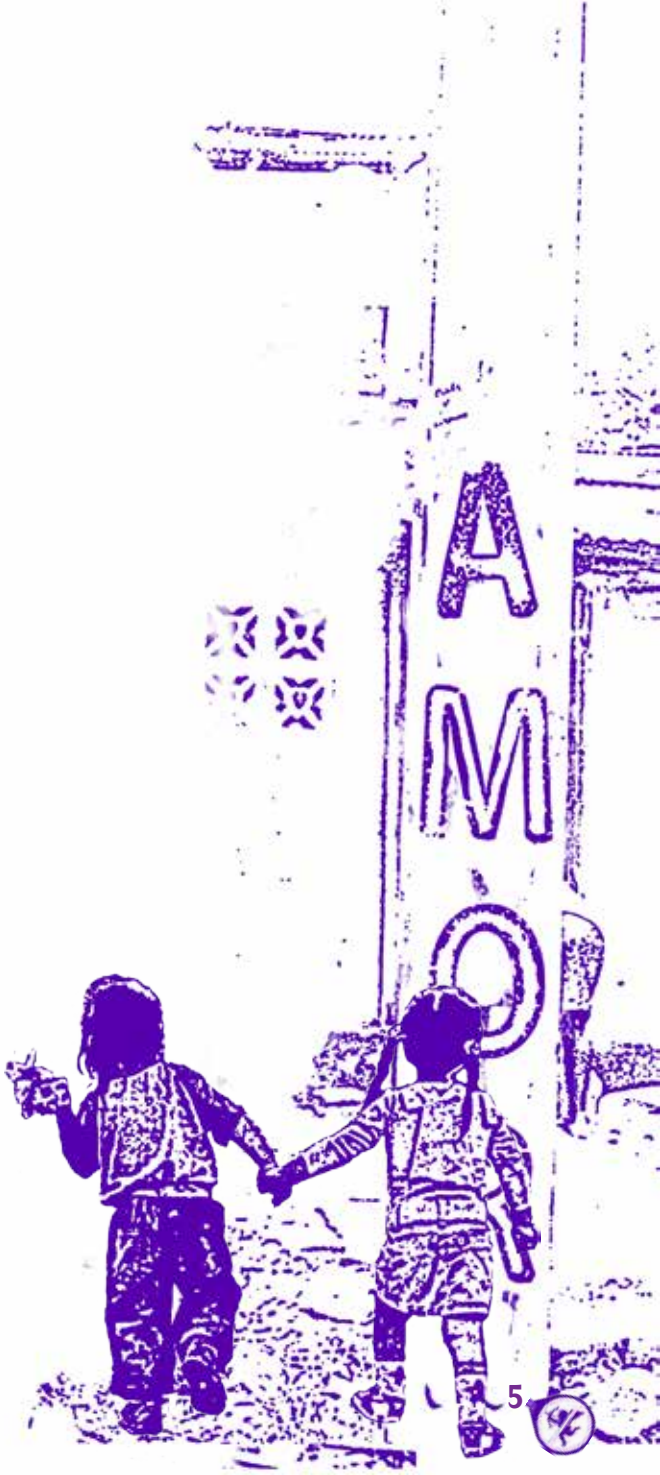
Gladys, Lesther, Diana, Linoschka, Isidro, Gabriela, Keisi, Cristian, Luis, Edgar, Jean Carlos, Fernando, Patricia, Miguel y Yerlín. Son los 15 pela´as y pela´os de Brooklincito y Chorrera que aceptaron el llamado de juntarnos cada sábado de noviembre para tejer sus palabras en talleres sobre este 'tema tan duro', como bien dijo uno de ellos cuando le preguntamos qué piensa sobre la violencia y el amor.

Entre anécdotas, historias, grabadora en mano, representaciones teatrales, bromas y risas, los pela´os y las pela´as reflexionaron, entrevistaron a la gente de Brooklincito, y a algunas personas de La Chorrera, para saber qué piensan acerca de los piropos, de lo que es ser hombre y ser mujer... Y luego escribieron. Así se fue trazando el mapa de esta aventura editorial tejida en colectivo entre pela´os y pela´as, amigas y amigos del proyecto, y la gente del vox populi, habitantes de los barrios panameños que dicen lo que piensan, como lo piensan. Muchos lugares comunes se reprodujeron... mucho trabajo por hacer.

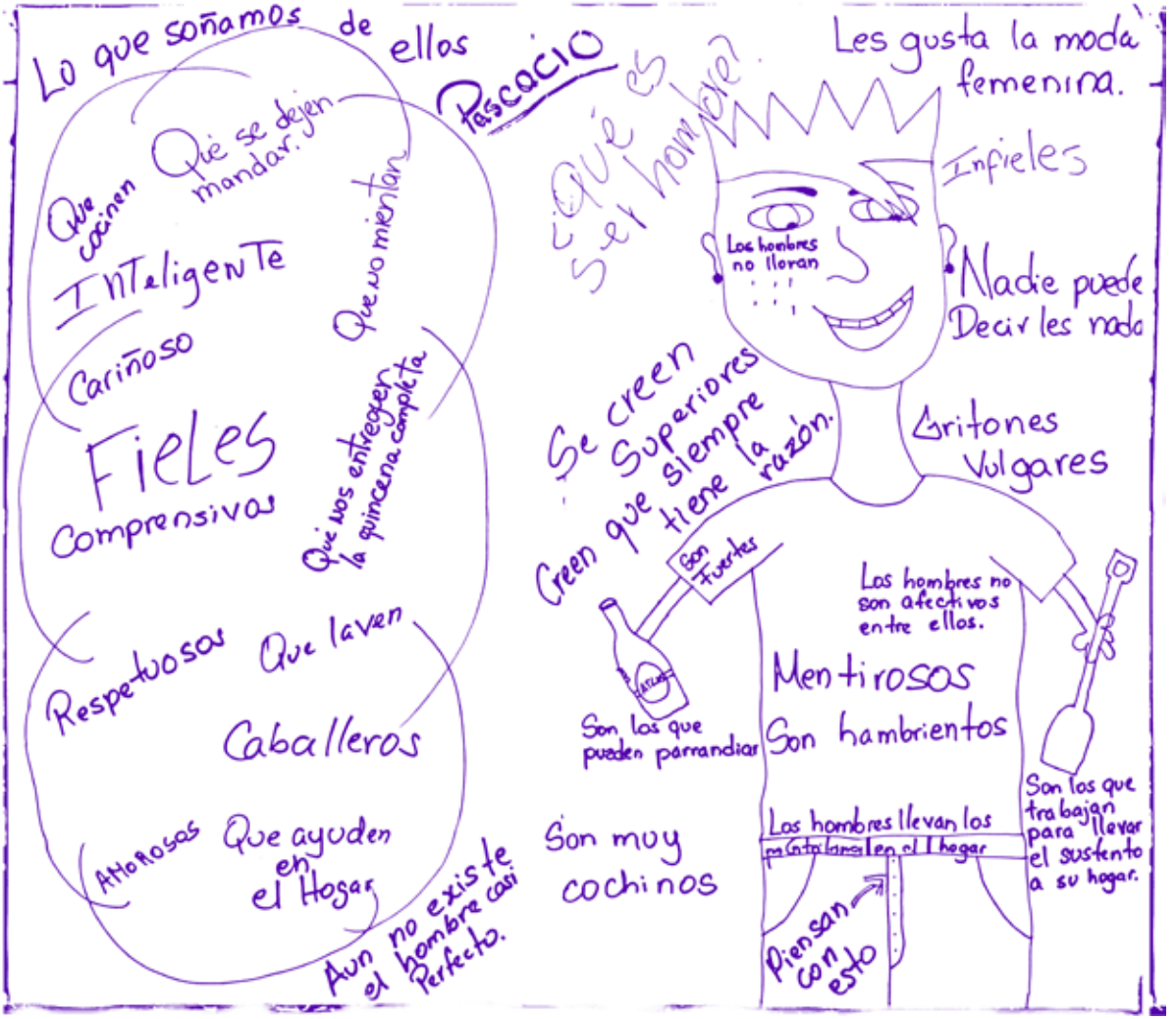
Todo está plasmado en esta revista que usted tiene en sus manos. Textos e imágenes, historias contadas por pela´os y pela´as que también creen que es posible respetar las diferentes formas de ser hombre y ser mujer: la ineluctable diferencia.

Sin estereotipos, sin miedo, sin violencia verbal, física o simbólica, queremos reinventar nuestros espacios de convivencia para volver el amor una fiesta. Un lugar para la alegría y no para la muerte.

Carolina Ángel Idrobo



Petra y Pascacio



Petra y Pascacio fueron trazados por otros y otras. A Petra la dibujó un grupo de pela´os y a Pascacio un grupo de pela´as. Las líneas iban delimitando sus cuerpos, las palabras iban encasillando sus formas de ser. Al final, no quedamos muy felices con los retratos porque esa chica y ese chico no nos representan. Pero ahí están, evidenciando los lugares comunes que hemos aprendido en nuestros barrios, casas, en la televisión y las canciones. **¿Quién hace qué para transformar la educación que nos estereotipa?**

Cadáver exquisito

Muchas generaciones crecimos con estos estereotipos: los deber ser del hombre y de la mujer. Ideas que condicionan quiénes somos, afectan nuestras relaciones de por vida y son el origen de muchos tipos de violencias. Las pela´as y los pela´os identificamos algunos con la técnica de creación colectiva del Cadáver Exquisito: continuar la frase de un compañero o compañera, dibujar en colectivo la caricatura de lo que es para los chicos una mujer y viceversa, mostrando los valores sociales que determinan quién y cómo debemos ser, sin tomar en cuenta nuestras diferencias.

Que parece una marimacha si juega al fútbol

¡Que los hombres no lloran!

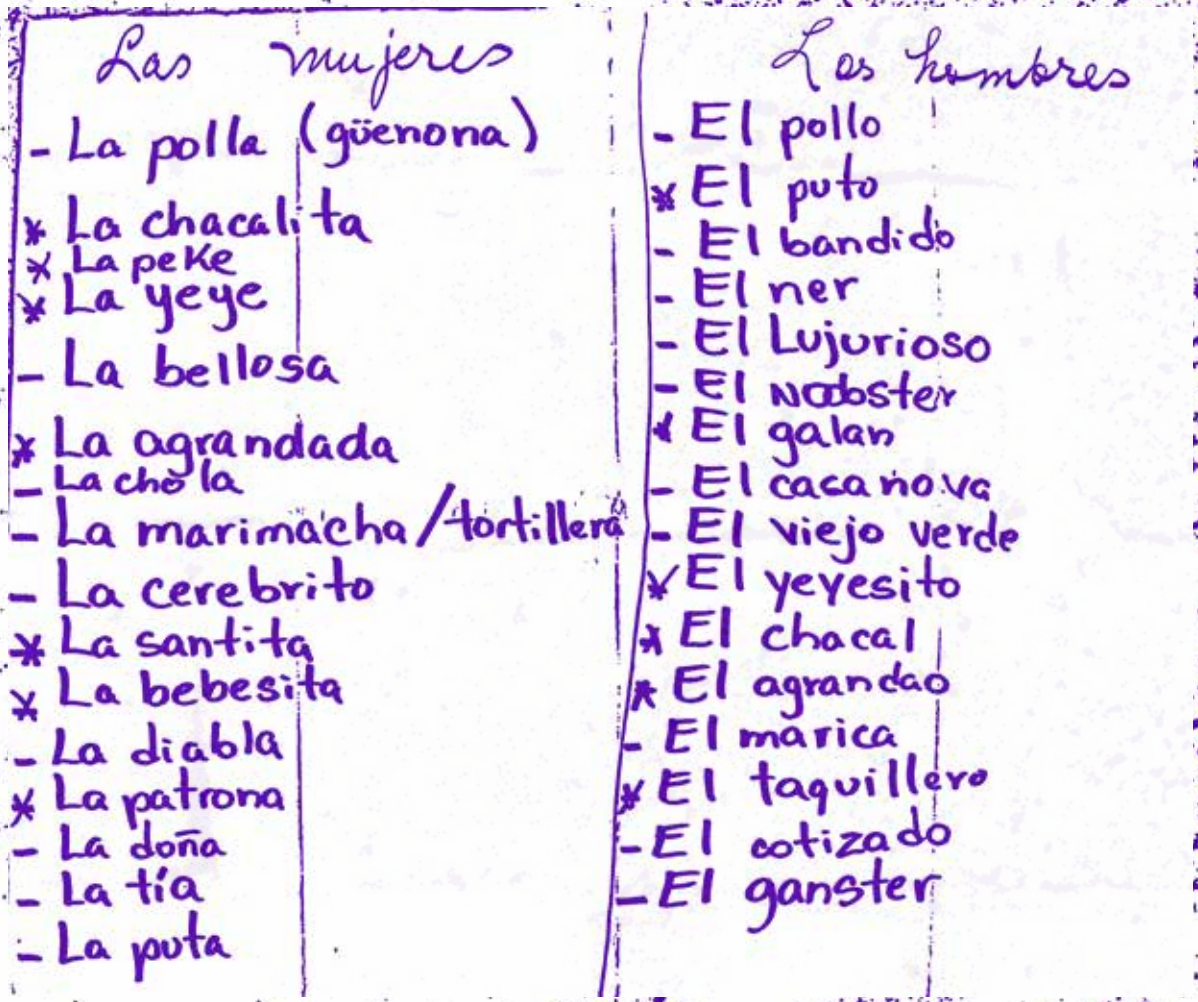
Que no juegan con muñecas
porque se vuelven cuecos

Que las chicas buenas no salen solas,
Que no se sientan con las piernas abiertas

Una brincona callejera si no está en la casa,
porque pa´la calle los hombres, las chicas
pa´la casita...

... Y ellos, ¡cuidado con saludarse de beso o abrazo!

Mire, que no ponga al muchacho a cocinar o limpiar que para eso está la niña, y que el niño no juegue con muñecas porque puede confundirse.



Estereotipos: palabras que se dicen en la calle y definen a la guiales y los manes según las pela'as y los pela'os.

(((soundtrack)))

(((Apariencias)))

By: Lesther

Oye tú, que dices ser princesa
pareces un bruja que todo lo envenena
que enamoras y luego desprecias...
Y tú, que dices ser Príncipe azul
Te pareces al perro de las pistas de Blue
Que buscas chicas como golosinas
Prometiendo estrellas que no puedes bajar

Historia de las mujeres, hecha por las pela´as

Hace mucho mucho tiempo la mujer era el monumento del palacio. Tenía que lucir lindos vestidos y exhibir su sonrisa de oreja a oreja, que era lo que la sociedad decía, y más si quería conseguir un príncipe azul. Mujeres como estatuas sin vida propia. Con el tiempo la cosa fue cambiando. Ya no teníamos que estar encerradas en palacios y empezamos a tener el cuidado del hogar. De profesión: ama de casa al cuidado de los niños. El papel de la mujer fue ocuparse del hogar. Pero el tiempo fue pasando y con él la mujer se convirtió en algo más que la que cuida su casita. Se dio cuenta de su fuerza, se convirtió en una luchadora, capaz de realizar todo por la protección de los suyos, capaz de trabajar y cuidar del hogar y de los niños y de realizar sus sueños personales y profesionales, cambiando el concepto de la mujer delicada, demostrando que es un ser capaz de hacer lo que sea por realizar todos sus sueños. Cada día trabajar por ser mejor. Una joven respetuosa con lo demás y amorosa con ella que fue aprendiendo poco a poco a tratar por igual a sus hijos, sean niños sean niñas, si quieren jugar con muñecas, carros o caballos, porque todos somos iguales y el camino lo decide cada uno.

El hombre ideal en frases, según los pela´os (((lugares comunes)))

El hombre ideal es una persona caballerosa y respetuosa desde su niñez hasta que se vuelve grande, es el ser más caballeroso, amoroso y fiel.

Ser caballeroso, amoroso y fiel no solamente es un papel sino una forma de trato de parte del hombre hacia la mujer, independientemente de si tienen una relación.

Ser hombre es sinónimo de fortaleza en comunión con la mujer porque necesitamos la armonía con ellas para realmente ser felices y compartir emociones y sentimientos.

Nuestra vida está llena de retos como hombres que quieren superarse y confiar en todo lo que sea que de la alegría de vivir.

Por más fuerte que uno sea le llega algo que le haga entristecerse y llorar.

La mujer

¿Cómo debe ser una mujer? mmm... Una mujer debe estar bien presentable, debe ser bien distinguida y bien hermosa, bien tratable. Debe tener principios, comenzando que debe ser sabia, educada con un buena actitud hacia la vida. (((Mujer)))

Una mujer tiene que ser amable, cariñosa, fiel, sobre todo tener humildad en su corazón y compartir con su pareja. Ella siempre tiene que ayudar al hombre. (((Hombre)))

Una mujer, una mujer... Fuerte, arriesgada, valiente, amorosa y sobre todo hacerse respetar. (((Mujer)))

El Hombre

Tiene que ser el que trabaja para darle el sustento a su familia, apoyar a su esposa y a sus hijos, tiene que sacar tiempo para todo aparte de su trabajo. Eso tiene que hacer un hombre, no andar por ahi vagueando, chupando guaro y dejando a la familia sola. (((Mujer)))

Ser hombre significa algo grande porque el señor dejó solamente dos sexos: masculino y femenino y sin el hombre no hay trabajo, no hay maquinaria, no hay nada... (((Hombre)))

Uy! vaya ¿Qué es ser un hombre? Un hombre... Pa´ser un hombre uno debe tener muchas cualidades. Debe ser respetuoso, amable, cariñoso, atento, caballeroso, fuerte, educado. Un hombre para mi debe ser responsable... sí, responsable. Bien vestido, bien formado, con carácter.(((Hombre)))

Cómo educa a sus hijos:

Trato a mis hijos por igual. (((Mujer)))

De los juegos

El carrito para el varón y la muñeca pa´la mujer. Bueno, hay que enseñarle a los niños porque en algún momento lo de los juegos influye o ellos pueden confundirse. Pero si el niño tiene una hermana mujer y están jugando con muñecas eso no quiere decir que él sea gay. De todas formas hay que enseñarle que él es varón y ella niña y que en algún momento no puede jugar con más muñecas. (((Mujer)))

Los niños tienen que usar su carrito porque las muñecas se dejan para las niñas y hay varios objetos de juego de niñas: juego de te, muñecas, y eso... Si un niño juega con muñecas se va así hasta grande y el señor dejó solo dos sexos: hombre y mujer, no dejó tres. Pero si el niño juega con muñecas se puede confundir. Si uno tiene un hijo varón tiene que inculcarle desde chiquito a ser varón. Pero la juventud se ha liberado y hay muchachos jóvenes que usan un arete y hasta dos, y eso no puede ser porque cuando naciste te fui a visitar al hospital

y el doctor dijo: fue varón, no niña. Por eso no debe jugar con muñecas, ni usar aretes. (((Hombre)))
No es lo mismo que una niña juegue con muñecas a que un niño juegue con muñecas. La niña desde chica juega con la muñeca y allí la madre le va inculcando el cuidado del hijo. En cambio al hijo hombre uno le inculca la responsabilidad como hombre... cada uno tiene sus responsabilidades. (((Hombre)))

De la pareja

El hombre puede ser cualquiera y la mujer debe ser como debe de ser.(((Hombre)))
Mi pareja me pide permiso pa´salir y ambos hacemos los oficios de la casa.(((Hombre)))
Gracias a dios no tengo pareja y por eso puedo salir cuando yo quiera y llego a la hora que me da la gana. (((Mujer)))
No me molesta que mi pareja salga sola porque si hay una confianza, si usted conoce a su pareja y la pareja lo conoce a usted, tiene que darle libertad.(((Hombre)))

De los quehaceres

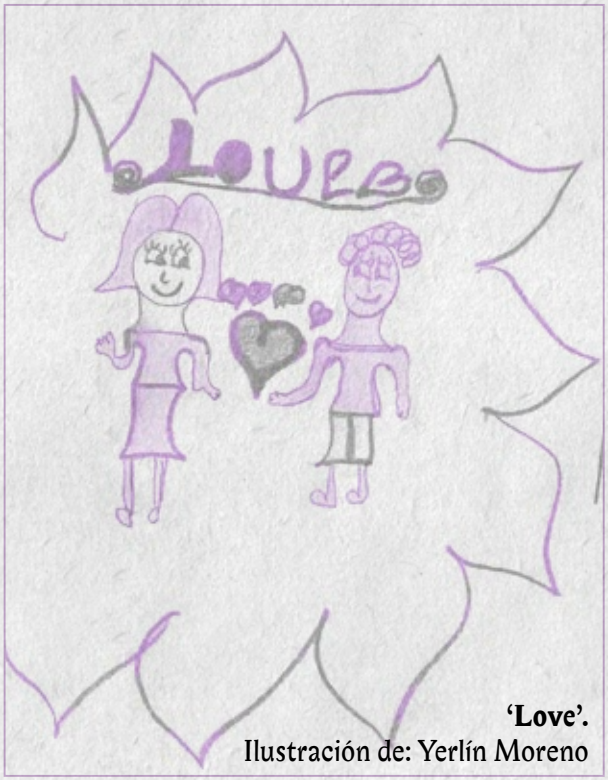
Nosotras las damas, las mujeres hacemos el aseo, que nos ayuden en algún momento es otra cosa, pero nosotras las mujeres estamos para hacer el aseo y los oficios. (((Mujer)))
Los oficios son compartidos. Hay muchos hombres que no los hacen porque son machistas pero no, si uno quiere a su pareja tiene que compartir los quehaceres de la casa porque eso es duro. Uno dice: no, que esos son trabajos de mujeres, que la mujer lo haga, pero es una mentira porque la casa es trabajo de todos. (((Hombre)))

¿Ha llorado alguna vez?

Si... ¡Claro!. Todos lloramos.(((Hombre)))
Se llora, se llora. Dicen que los hombres no lloran pero eso es mentira porque cuando el señor Jesús fue a visitar a Lázaro, su amigo que había muerto, él lloró. Allí nos enseñó que uno puede llorar. Los hombre lloramos tanto de tristeza, cuando se le mueren los seres queridos, como de felicidad, cuando le nacen los hijos, cuando gana el equipo de fútbol...(((Hombre)))
Si el señor le dio lágrimas a los hombres como les dio a las mujeres es pa´llorar. Nosotros lloramos, los niños lloran. A veces les decimos a los niños: no llores que no eres mujer y no... eso es negativo. Si él llora es por algo.(((Hombre)))

¿Se abraza con sus amigos?

No ¿Pa´qué?(((Hombre)))
Sí, se comparten las penas y las alegrías, como cuando gana Panamá.(((Hombre)))
Hay que acercarse al hermano en momentos de tristeza y felicidad. (((Hombre)))



'Love'.
Ilustración de: Yerlín Moreno

Dos historias relatadas: individual y colectivamente, tras entrevistar a mujeres que experimentaron violencia en sus relaciones de noviazgo y matrimonio.

BESOS E INSULTOS

Dos jóvenes que a pesar de su amor no pudieron estar juntos. Una pasión desenfrenada. Una relación que se acabó por la violencia

Por: Gladys, Patricia, Jean Carlos, luego de una entrevista en el taller.

Él se levantó: -Eres una mujer de doble rasero, una imbécil, idiota-, le gritó. Ella se quedó callada, asombrada, triste. Poco antes habían estado abrazándose.

Marco y Ángela pasaban de los besos a los insultos así, con la facilidad que uno pasa la calle de Brooklincito a La Locería. Se amaban, amanecían abrazados, se besaban al despedirse, al reencontrarse. Pero apenas iban a una fiesta y Ángela hablaba con otra gente más que con él, o se reía con otros hombres ¡Cataplum! Marco se enojaba mucho. Casi siempre llegaban a casa y discutían, se insultaban, se gritaban. –No podemos estar con más gente-, decía Marcos. Y entonces, él golpeaba la mesa, ella gritaba, él la echaba de casa, ella lloraba, y así... siempre volvían. Pasaron los días, las semanas, los meses. A veces mejor, a veces peor, pero los insultos no acababan. Tampoco los besos. Hasta que un día Ángela enfermó. No aguantó más. 'Necesitas un noviazgo sano', le dijo una amiga. Ella reflexionó sobre estas palabras, no sabía exactamente qué es 'un noviazgo sano', pero intuía que no era lo que estaba viviendo. Y entonces, una noche que Marco no estaba, tomó sus cosas y se fue. No quería más 'imbécil idiota', no quería más celos, no quería más besos después de los insultos, ni más insultos olvidados con besos.

Ahora Ángela está sanando y cada día llora un poquito menos, un poquito, menos... Ya no llora.

Fin

UN MATRIMONIO QUE DEJÓ CICATRICES

Una mujer que creyó en el amor, la historia de los sueños rotos y su búsqueda de libertad

‘De amor y violencia”.
Ilustraciones de: Jean Carlos Guzmán

Por: *Diana Rodríguez Thomas luego de conversar con una amiga.*

Karla era una chica de esas que son muy amigables y hablan duro, se ríen duro, disfrutan la vida al máximo. Una pela´a muy bonita y coqueta, una panameña de pura cepa. Un día salió con algunos amigos, ex compañeros del colegio para ver cómo anda la vida. Y en el reencuentro volvió a ver a José. A él le pareció que Karla con los años se había puesto mejor, y se acercó. Y se lo dijo. Ella le confesó que él siempre le había gustado y empezaron una relación. Dos años de novios y todo andaba cool, entonces decidieron casarse. Matrimoniados la felicidad les duró muy poco. Todos los días discutían.

José es un hombre posesivo, de esos que no acepta que su pareja se ría con otros o salga sola, de esos que siempre creen que los van a quemar. Tanto que cuando Karla iba a visitar a su madre él decía que se iba a ver con otro. La presionaba con el dinero, con los permisos, con las amistades, con todo la presionaba. Lo peor es que él sí iba para donde se le diera la gana y con quien se le diera la gana. Por eso discutían y discutían.

Un día la mamá de Karla se enfermó, ella recibió la llamada cuando José estaba trabajando, salió corriendo de la casa y no le avisó. Estuvo con su mamá cuidándola y acompañandola toda la tarde y hasta muy noche, cuando volvió a casa, José ni le preguntó nada. Estaba esperándola muy bravo. Creía que ella andaba con otro y la agarró y la golpeó, la golpeó, la golpeó... hasta dejarla casi inconsciente. Los vecinos corrieron a socorrerla, la llevaron al hospital y luego de una semana volvió. El círculo de violencia que se repite. Ahora no solo con presión simbólica, también con maltrato físico. Finalmente, los padres de Karla la convencieron para que lo denunciara, y la chica, que contaba con apoyo, tuvo el valor de hacerlo. Él está pagando una condena y ella recibe ayuda psicológica. ‘Cada vez que me miro en el espejo recuerdo esas cicatrices que no se pueden borrar’, dice Karla.

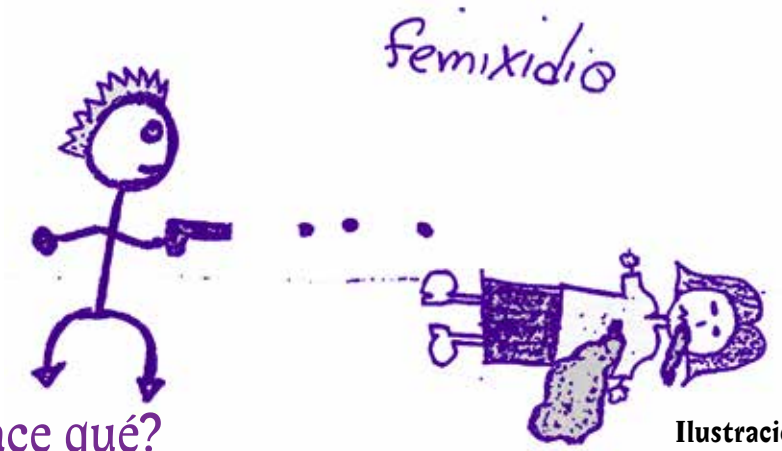
Fin

Nombres ficticios.

Temor y Sentimiento a una misma persona

Por: Patricia González

Que una niña quería a un niño
Pero la niña le tenía miedo al niño
Porque al niño le gustaba pegarle a las niñas
Pero a la niña le gustaba mucho el niño
Le tenía tanto amor y sentimiento
Que al niño le gustó la niña...
Pero no dejaba de pegarle
Un día la niña se cansó de la violencia.
Le dijo que dejara de pegarle y se fue a buscar un sentimiento sin temor



¿Quién hace qué?

Ilustración de: Diana Rodríguez

Las historias aquí contadas tienen finales felices, digamos que fueron buenas decisiones tomadas por chicas que corrieron hacía su libertad y autonomía. Hacia la vida. Pero no todas las mujeres alcanzan a huir. Miles viven un círculo de violencia del que no pueden escapar. Muchas esperan que se resuelvan sus denuncias y conviven con el miedo: amenazadas, aminoradas, adoloridas. Según los datos del Observatorio de Género y Violencia, del 2009 a octubre de este año se han cometido 200 femicidios en Panamá. Mujeres que murieron asesinadas por ser mujeres a manos de sus parejas, ex parejas u otros hombres que decían amarlas y creían poseerlas. **¿Quién hace qué para proteger la vida de las guiales?**

Intro-Taller

'Entre peleas viene la violencia de gritos, insultos, maltrato'. Gladys.

'El amor da miedo porque da miedo querer y que no te quieran'. Diana.

'¡Ay! El Amor'. Lesther.

'Este tema es muy difícil'. Jean Carlos.

'¡El amor depende de cómo las personas se aprecian!' Gladys.

'La mujer no es tan violenta porque siempre es como dulce y trata de evitar cosas'. Diana.

'Algunas parejas viven la violencia aunque no se dan golpes'. Gladys

'El amor hace y deshace en nuestras vidas tanto como se lo permitimos'. Lesther.

'El amor de una mujer trata como de no pelear, de querer mucho a la persona y dedicarle su tiempo, es como más dulce'. Gladys

'La violencia del hombre es más fuerte porque el hombre es como más duro en el amor, en el sentido de que es cruel'. Patricia.

'El amor de un hombre a veces es peleando con ella a veces y otras le dice que la quiere. En mi concepto el amor del hombre es más cruel'. Gladys.

(((soundtrack)))

(((Free)))

By: Valentina

Te quiero libre como el viento
Te quiero libre siendo tú
Te quiero libre como el colibrí
Te quiero libre.

Te quiero libre como un temporal
Te quiero libre una vez más
Te quiero siendo, pero siendo tu
Y nadie más, y nada más
Y nadie más

Te quiero libre como un vendaval
Te quiero libre
Te quiero libre cual astro fugaz
Te quiero libre

Palabras de un pela´o sobre los piropos

Bendita la tuerca del camión que trajo el cemento para que hicieran ese pavimento
para que pase ese bello monumento

Por: Lesther A. Cedeño

'Gracias a Dios mi amor y aunque no seas para mi te felicito', 'mami, tu eres el condimento que le faltaba a mi comida'... Estos y otros cortejos no escritos constituyen insinuaciones populares transmitidas de generación en generación y tienen su origen en los poemas del siglo XVI, cuando los trovadores y juglares recitaban poesía improvisada en las calles.

Podría decirse que su objetivo era exaltar la belleza femenina. Hoy se llaman Piropos y mucho distan de sus orígenes poéticos. Con los años fueron perdiendo calidad, se encuentran muy lejos de su propósito de halagar a las chicas y más cercanos al acoso sexual y verbal. Por eso es común escuchar por las calles: **'Mi vida, mi corazón, mis pelotas tuyas son'** **o** **'Como te quiero de pecho, como tu culo va derecho'** ¡Qué acto tan patético!

Primero, porque gritar en la vía pública es desagradable, y segundo, porque si te gusta alguien te le acercas y le dices: ¡Hola! Es mucho más caballeroso ¿No? Seguramente los que tiran piropos no tienen la confianza suficiente para atravesar la calle y dialogar, acercarse y convencer con sus palabras.

Los pela´os y las pela´as que te contamos la violencia de género pensamos que esta práctica no es cool. No tiene lógica que si a una persona le gusta otra le grite a 3 km de distancia: **'Vaya mami, quisiera ser pistola, no robo ni por el oro ni por la plata sino por lo que tienes entre las patas'.** ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con qué esperanza? ¿Acaso se piensan que estas palabras generarán algún tipo de hechizo mágico que ocasiona una hipnosis por la cual la joven se tirará a sus pies?

Para entender este fenómeno, hicimos entrevistas a grupos de mujeres, hombres y niños y nos percatamos de varios detalles. Por ejemplo, la mayoría de los hombres entre 16 y 30 años saben más frases obscenas que cumplidos. Tienen que detenerse a pensar piropos 'bonitos', tienen que buscarlos en sus celulares, vía Internet, mientras que los otros, tipo: **'Vaya culisa te voy a dar una paliza'**, les salen rápidamente entre bromas y risas. Los niños por su parte se amontonan para repetir con elocuencia y sin vergüenza: **'Vaya Marina, aquí está tu grillete', 'vaya mami, yo con hambre y tu con tanta carne',** frases que absorben como esponjas de lo que escuchan gritar a los mayores.

Entrevistas colectivas, editadas por
Linoschka, Luis, Gabriela, Isidro, Keisi

Grupos de hombres

¿Qué opina de los piropos?
Es un tema delicado. Resulta que en otros tiempos eran usados para rendir homenaje a la belleza femenina. No como este tipo de expresiones toscas y degradantes que se utilizan hoy en día. Los considero ofensivos.
¿Has piropeado a las mujeres en la calle?
Sí.
¿Por qué le dice piropos a las mujeres?
Para halagarlas.
¿Por qué a los hombres les gustan los piropos?
Porque nos gustan las mujeres, si no...
¿Sabe que muchas veces las mujeres quieren golpear a los hombres porque les dicen piropos ofensivos?
Precisamente porque las palabras grotescas y feas impulsan a la mujer a tener reacciones violentas.
Y usted ¿Ha dicho piropos feos?
No.
¿Y quiénes dicen piropos feos?
Los que no tienen educación.
¿A ustedes los han piropeado alguna vez?
Sí, a veces.
¿Buenos o malos piropos?
Siempre bonitos, porque las mujeres son delicadas.

Grupos de mujeres

¿Le han dicho piropos en la calle?
Muchas veces.
¿Cómo se siente cuando le dicen un piropo?
Me siento halagada. Es como la canción 'Quién dijo que a la mujer no le gusta un piropo'. Pero eso sí, depende del piropo.
¿Le han dicho piropos feos?
Sí.
¿Qué ha sentido cuando le dicen esos piropos?
Se siente feo, da mucha rabia, ganas de merterle un puñetazo al man.
¿Ha contestado alguna vez cuando le han dicho piropos feos?
No, mejor los ignoro.
¿Por qué?
Para no tener problemas.
Pero usted está en su derecho a exigir que no le digan nada...
Sí, pero uno no sabe con quién se encuentre por ahí y mejor no. Mejor ignorarlos.

Grupo de niños

¿Han piropeado alguna vez?
¡Claro reina!
¿Y porqué lo hacen?
Porque sí, porque a las mujeres les gusta.
¿Un piropo?
¡Oye mami! Tu estás bien buena.
¿Quién les enseña?
Nuestros papás, las canciones, la televisión. En todas partes les dicen piropos a las mujeres.
¿Dices piropos feos o bonitos?
¡Lo que sea!

¿Quién hace qué?

El piropo, esta práctica tan común que según algunos es halagadora, es el origen del acoso sexual. En panamá es necesario hacer un alto a este fenómeno: en el 2012 cientos de mujeres fueron víctimas: t946 abusadas sexualmente, más de la mitad tenían entre 1 y 17 años. Muchas no denuncian por temor y falta de mecanismos de protección. Además, según los datos del MEDUCA, encontramos 1312 niñas y adolescentes embarazadas en las escuelas. **¿Quién hace qué para acabar con el acoso y la violencia sexual en el espacio privado y público?**

Un fulano me gritaba si fuera helado me la chupaba
otro dijo yo soy perro to´os tus huesos voy y entierro
el muy bestia no respeta yo me voltie y le di en la jeta
y es que soy cosita seria y es que soy cosita seria

No tengo pelos en la lengua ya superé el qué dirán x 2
cosita,cosita,cosita (seria) x 3
cosita,cosita,cosita

En el periódico salió que a manesto le sucedió
por echar piropos sucios le cortaron el capullo
y aunque un poco exagerado yo pienso se lo había buscado

y es que soy cosita seria y es que soy cosita seria
no tengo pelos en la lengua ya superé el qué dirán x 2
cosita,cosita,cosita (seria) x 3
cosita,cosita,cosita

Gabriela Abigail López Rodríguez
19 años
'Me gusta bailar y quiero estudiar derecho y ciencias políticas'

Yerlín Moreno
14 años
'Me gusta pasar tiempo con mi mamá, estar con mis amigas, compartir con otras mujeres'

Fernando Sánchez
25 años
'Paz es amor y violencia es ausencia de amor'

Diana Rodríguez Thomas
20 años
'Me encanta hacer reir a los demás y jugar fútbol'

Lester A. Cedeño Morales
22 años
'Desde que tengo uso de memoria me encanta el arte y la tecnología, cantar, componer y tocar la guitarra'

Cristián López
17 años
'Me gustó este trabajo en Brooklincito porque aprendí que los piropos son violencia'

Linoschka López
22 años
'Vivo en un área peligrosa y quisiera hacer cambios positivos dentro de ella'

Keisi Villarreal
16 años
'Me gusta reir, bien vivir con las personas'

Edgar Hernández
20 años
'Me encanta el arte en todas sus representaciones. Soy grafitero'

Yo soy Isidro González
'Amante de la pesca y apasionado del fútbol'

Luis de Jesús Mendoza
19 años
'Estudio primer año de periodismo'

Patricia González
14 años
'Me encanta dibujar... dibujar, esa es mi vida'

Miguel Argüelles
'Joven emprendedor, talentoso, humilde que le gusta aprender cosas nuevas'

Jean Carlos Guzmán
13 años
'Lo que más me gusta de mi es que soy divertido'

Gladys Thomas
17 años
'Ayudar a las personas para vivir en armonía en nuestro barrio y sin violencia'

(((...)))

La violencia coarta la libertad, ocasiona enfermedad y descontrola la vida. Quién maltrata emplea la fuerza física o simbólica para establecer una relación de poder, que a su paso ocasiona en las mujeres sufrimientos físicos o psicológicos. Así, el maltratador implementa los aprendizajes sociales y culturales de discriminación hacia las mujeres, con los que crea una prisión, elimina las aspiraciones, deseos y el disfrute de los ideales, hasta dejar a su víctima sin redes humanas, sin la compañía de amistades y familiares.

La piel y el pensamiento sienten los daños y la indefensión aprendida. Los mentaliza, pues la situación de violencia aparece como incontrolable y todo cuanto se haga para evitarla resulta inútil. La vida de muchas mujeres y niñas sigue estando afectada por alguna forma de violencia de género. Para darle vuelta a este mundo discriminante se requiere la voluntad de todas las personas, de los movimientos de mujeres y feministas, y de la juventud, en procesos que les permitan repensarse como sujetos y sujetas de cambio, pues los pela´os y pela´as han demostrado que su accionar transforma las promesas en realidades dignas de ser vividas.

Juana Camargo
Representante CINEP

Un proyecto de:
Centro de Investigación Nueva Escuela Panamá.
¡Tu segunda casa!

Apoyado por:

CDNA
Community Development Network of the Americas

ONU PANAMÁ

United Way
United Way Panamá

UNIVERSIDAD DEL ARTE
GANEXA

¡CÓPIESE LIBREMENTE REUSE ESTE PAPEL, SEA CREATIVO!