

نشيدى سلام

إعداد زينة جسام

الرسومات المستعملة
في الكراس لأطفال نازحين



إخراج CMYK
///WV



From
the People of Japan



جمعية الأمل العراقية
Iraqi Al-Amal Association
منظمة غير حكومية



Empowered lives.
Resilient nations.

أناشيد تراثية



كعادتي في سنة تابع قفاه سنبار
طريقك تلغف سنبار، أتمنى أريد
أرجع بيتي
أنور هادي ناقي

أتمنى أرجع إلى تلغف حبيبة
بيتنا مع جود بسه هذا عندك

الأمملاء حلاء صلام حبين
اليد الذهب الالمدرسة
الير عودة حنان
فيا الموصل اسشاء
الله انامن الموصل

أتمنى أن يبعلي والدي
وأن اجمع في صف السعادي

انشاء الله كل نازح اقرب وقتنا
يرجعون تلغف

أتمنى الله انرد اي ابوتنا
الأك! عبيد الله رزاق
وينزاح هذا الصم من
كلوب العراق والسوب الفوعة
اي وجوه العراق جميعها
ونرد على ما كنا
أن نسا الله على ما كنا
و نرد الوضاع

د. عبد الحسين
خضير عبيد

أنا والعصفور



صَدِيقِي الْعُصْفُورُ
قَدْ حَطَّ فَوْقَ السُّورِ
أَسْعَدَنِي صَبَاحًا
مُرْفَرِفًا جَنَاحًا
وَقَالَ لِي بِهَمْسٍ
أَنْتَ صَدِيقُ الْأَمْسِ
حَيِّتُهُ تَحِيَّهٌ
فَرَدَّهَا إِلَيَّ
وَقَالَ لِي مُبْتَسِمًا
مَا أَجْمَلَ الْحُرِّيَّةَ !

إِنِّي لَسْتُ مُعَاقًا

مسلم الطعان

يُطَلِّقُ الطَّيْرَ مِنَ الْأَسْرِ

وَيُهْدِيهِ إِنْ عِتَاقًا

أَكْسِرُ الْقَيْدَ بِكَفِّي

وَأَغْنِي رَعْمَ نَزْفِي

إِنِّي لَسْتُ مُعَاقًا

عِنْدَمَا شُلَّتْ يَدِي

سَيَكُونُ النُّورُ دَرْبِي وَدَلِيلِي فِي عَدِي

أَمْضِي وَالْحُبُّ لِوَائِي

عَطْفُهُ تَبَعُ ارْتَوَائِي

لَمْ أَكُنْ يَوْمًا مُرَائِي

إِذْ وُلِدْتُ الْيَوْمَ أَعْرَجٌ
أَصْبَحَ الْإِيمَانُ عُكَازِي وَقَلْبِي يَتَوَهَّجُ

بِسِرَاجِي وَضِيَائِي

يَنْتَهِي لَيْلُ عَنَائِي

وَيَجِيءُ الصُّبْحُ عُقْبَ اللَّيْلِ أَبْلَجٌ

هَكَذَا الضُّوءُ عَلَى الْكَوْنِ يُرَاقَا

حِينَمَا ضَاقَتْ بِنَا الْأَصْقَاعُ

دَرْعًا وَاخْتِنَاقًا

أَكْسِرُ الْقَيْدَ بِكَفِّي

وَأَغْنِي رَعْمَ نَزْفِي

إِنِّي لَسْتُ مُعَاقًا



التعاون

أيهاب
عبد السلام

فِي حَايِرَةِ بَيْنِ الْجِبَالِ
وَحَدَّهَا فَوْقَ الرَّمَالِ
تُعِينَهَا فَالْحَمْلُ مَا
تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

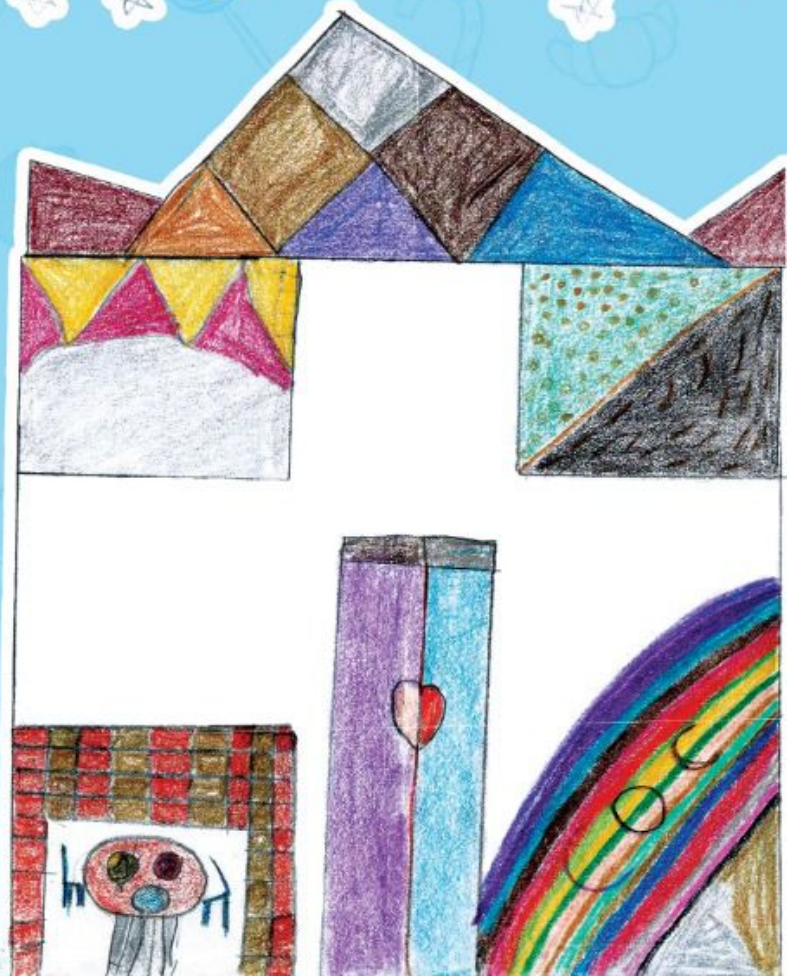
إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا
لَمْ يَسْتَطِيعَا حَمْلَهَا
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ
نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ



هَلْ تَعْرِفُنِي؟

جاسم الحسون

أَنَا فِي الْأَكْلِ مَرْغُوبٌ
وَنَخْلِي سَعْفُهُ أَحْضَرُ
لَطِيفُ اللَّوْنِ لِمَاعُ
فَنَوْعٌ مِنْهُ خَسْتَاوِي
وَهَذَا نَوْعُهُ زَهْدِي
وَمَنِّي يُصْنَعُ الْخَلُّ
لَذِيذُ الطَّعْمِ مَحْبُوبٌ
جَمِيلُ الشَّكْلِ وَالْمَنْظَرُ
وَلِي فِي الشَّكْلِ أَنْوَاعُ
وَنَوْعٌ مِنْهُ خَصْرَاوِي
لَذِيذُ طَعْمُهُ عِنْدِي
وَدِبْسِي هَضْمُهُ سَهْلٌ
هَلْ عَرَفْتَنِي؟ أَنَا



معا نغني للسلام

ابراهيم
عبدالله العلي

كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ
الْحَقُّ وَالصِّدْقُ هُمَا
الْأَرْكَانُ

...

يَا أَهْلِي، يَا أَحَبَّتِي:
هَيَّا ابْنُوا لِي مَدْرَسَتِي
وَأَطْفِنُوا الْحَرَائِقَا
وَجَهِّزُوا الْمَرَافِقَا
وَنَسِّقُوا الْحَدَائِقَا
حَيُّوَا أَمِينًا صَادِقَا

...

يَدَا يَيْدُ.. طِفْلًا وَجَدُّ
هَيَّا نَعْمَرِ الْبَلَدُ

...

أَمْنِيَّتِي عِنْدَ الْكِبَرِ
أَمْحُو الْحُرُوبَ
وَالْخَطْرُ

وَأَلْفٌ لَا لِلانْتِقَامِ

...

لِلْأَهْلِ نُصْغِي لَا نُعَابُ
نَزْهُو افْتِخَارًا بِالشَّبَابِ
نَعْفُو.. وَنَطْلُبُ الْحِسَابِ
نُطِيعُ قَوْلَ مَنْ أَصَابَ

...

جَارِي الْقَرِيبِ.. أَخِي
الْحَبِيبِ
لَوْ أَشْتَكِي حَالًا يُجِيبُ

...

عِنْدِي صَدِيقِي.. فِي كُلِّ ضَيْقِ
يَحْمَلُ عَنِّي مَا يُطِيقُ
الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ..

يَدَا يَيْدُ.. طِفْلًا وَجَدُّ
هَبُّوَا لِنَنْقِذِ الْبَلَدُ

...

مِثْلَ الْحَمَامِ وَالْيَمَامِ
مَعَا نَغْنِي لِلْسَّلَامِ

...

مِثْلَ الزُّهُورِ وَالطُّيُورِ
نُهْدِي إِلَى النَّاسِ السُّرُورِ

...

بِالابْتِسَامِ وَالسَّلَامِ
نُطْفِي نِيرَانَ الْخِصَامِ

...

لَا تَمَّ لَا لِلانْقِسَامِ



المحتوى

أناشيد تراثية

16. يا طير غني، غني
17. هيللا يارمانة
18. غزالة غزلوي
19. شدة يا ورد
20. بسبوسة يا بسبوسة

1. من حقي أن أحيا
2. نشيد العراق
3. السلام
4. لا للعنف
5. الأم
6. بيتنا
7. التعاون
8. إنني لست معاق
9. كتابي
10. دع الخمول
11. مدرستي
12. أنا والعصفور
13. سنبلات
14. هل تعرفني؟
15. نشيد العيد



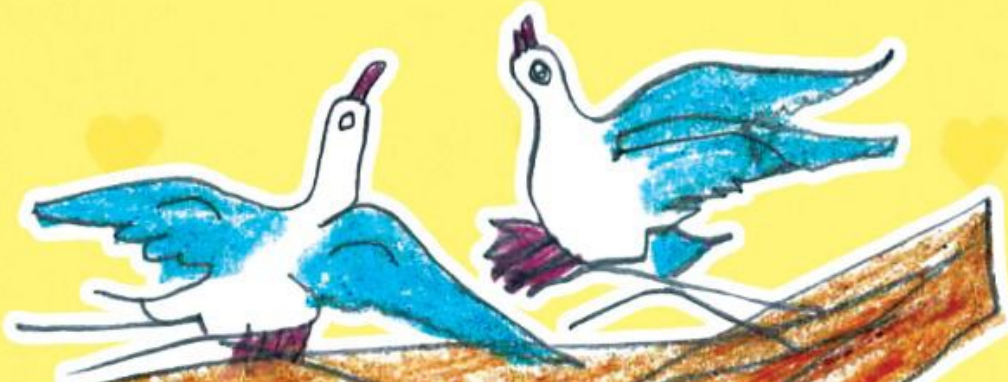


لا لِلْعُنْفِ

يحي ياسين

هَيَّا نَهْتَفُ : لا لِلْعُنْفِ
تَبْنِي نُعَمِّرُ مَجْدَكَ مَدِينًا
لا لِلْكَرْهِ لا لِلْخُلْفِ
نَمْضِي نَحْوَ الْخَيْرِ بِهِمَّةُ
حُبًّا.. خَيْرًا.. صُلْحًا.. لُطْفُ
حَتَّى يُشْرِقَ غَدْنَا الْأَجْمَلُ
وَيَقْلِبُ تَعْمُرُهُ الرَّحْمَةُ
وَبِكُلِّ فَمٍ نَرْسُمُ بِسَمِهِ
بِقُلُوبٍ يُفَعِّمُهَا الْعَطْفُ

اسْمَعُ صَوْتَ الْعَقْلِ وَقَرَّرُ
إِنَّ الْعُنْفَ أَذَى سَيِّدِمُرُ
هَلْ تَبْقَى لِلْعُنْفِ مَكَانٌ !!؟
فَاعْقِلْ وَاصْحُ يَا إِنْسَانُ
وَاهْتَفِ دَوْمًا : لا لِلْعُنْفِ



يا كتابي

حسين علي كاظم

يا كِتَابِي ... يا كِتَابِي
أَنْتَ لِي خَيْرُ الصُّحَابِ
أَنْتَ زَادِي ... وَشِرَابِي
وَسَيِّئِي لِلصُّوَابِ
أَنْتَ لِي خَيْرُ مُعَلِّمٍ
بَعْدَ تَعْلِيمِ الْمُعَلِّمِ
وَعَطَاءِ الْأَبِ وَالْأُمِّ
وَسَتَّبَقِي يَا كِتَابِي
شُرْفَةً مِنْهَا أَطَلُّ
وَجَلِيسًا لَا يَمَلُّ
وَخَلِيلًا لَا يَخُلُّ
يا كِتَابِي، يا كِتَابِي

نَشِيدُ الْعِرَاقِ

سعد جاسم

يَبْقَى عَلَى طُولِ الزَّمَنِ
وَطَنِي جَنُوبٌ، وَطَنِي شَمَالُ
وَطَنِي، وَطَنِي، وَطَنِي الْعِرَاقُ
هَذَا عِرَاقُ الْخَيْرِ وَالسَّلَامِ
إِلَى الْعُلَى دَوْمًا يَسِيرُ

هَذَا عِرَاقُ الْخَيْرِ وَالسَّلَامِ
إِلَى الْعُلَى دَوْمًا يَسِيرُ
رَأَيْتُهُ خَفَاقَةً
وَخَيْلُهُ سَبَاقَةً
نَحْوَ السَّمَاءِ، وَمَجْدُهُ أَثِيرُ
هَذَا الْعِرَاقُ، الْعِرَاقُ وَطَنُ



نشيد العيد

فاضل الكعبي

فَاصْ رَيِّعًا وَأَنَاشِيدُ
قَدْ جَمَعَ كُلَّ الْأَصْحَابِ
بِالْبَهْجَةِ حَوْلَ الْأَلْعَابِ
صَارَ الْفَرَحُ .. لَيْسَ بَعِيدُ
جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ
جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ

جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ
مَلَأَ الدُّنْيَا بِالتَّجْدِيدِ
غَنَى مِنْ عَذْبِ الْأَلْحَانِ
أَطْرَبْنَا فِي كُلِّ مَكَانِ
وَبِصَوْتِ حُلُوِّ التَّغْرِيدِ
جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ

يَا أَهْلًا بِالْعِيدِ أَتَانَا
حَيِّينَاهُ وَقَدْ حَيَّانَا
أَلْبَسْنَا أَحْلَى الْأَثْوَابِ
رَاقَصَ بِالْفَرَحِ الْأَحْبَابِ
فَامْتَلَأَتْ كُلُّ السَّاحَاتِ
بِالْوَرْدِ وَبِالْبَالُونَاتِ
الْكُلُّ بِهَيْجٍ وَسَعِيدُ
جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ
جَاءَ الْعِيدُ، جَاءَ الْعِيدُ



سُنْبَلَات

فاضل الكعبي

سُنْبَلَاتٌ، سُنْبَلَاتٌ
تَرَقُّصُ الْآنَ وَتَشْدُو
عُودُهَا غَضٌّ وَأَخْضَرُ
وَإِذَا مَا صَارَ أَصْفَرُ
سَوْفَ تَأْتِي الْحَاصِدَاتُ
سُنْبَلَاتٌ نَاضِجَاتٌ
صَارَتِ الْآنَ يِيَادِرُ
وَعَدًّا تَبْدُو طَحِينُ
آخِرُ الْأَمْرِ رَغِيفُ
بِجُهُودِ الْعَامِلِينَ
وَجُهُودِ الْعَامِلَاتِ

فِي حُقُولِ زَاهِيَاتٍ
فِي دَلَالٍ لِلْحَيَاةِ
فِي غَدٍ يَكْبُرُ أَكْثَرُ
وَبَلَوْنِ الشَّمْسِ يَظْهَرُ
بِنَشَاطِ مُنْشِدَاتٍ
فِي حُقُولِ زَاهِيَاتٍ
وَأَسْرَتْ كُلَّ نَازِرٍ
بَعْدَهَا تَعْدُو عَجِينُ
كَعَكٌ، كَيْكٌ، لَطِيفُ
النَّاشِطِينَ الْمُبْدِعِينَ
النَّاشِطَاتِ
الْمُبْدِعَاتِ

غزاة غزّلوِي

غزّاله غزّلوِي بالماي دَعْبُلوِي
كاعدة على الشطُّ كاعدة تَمَشُّطُ
إجاها نُومي، كلّها كُومي
هذا حسانج، أشده واركب
على السيك اركب سيك اركب البريه
لتبجين عليه، ابجي على حجولج
حجولج باربعميه



الأم

رضا عباس

أُمِّي أُمِّي

شَمْسٌ تَزْهُو

أُمِّي وَطَنِي

أُمِّي شَجَنِي

أُمِّي بَطَلَةٌ

مَا أَجْمَلَهَا

مَا أَغْلَاهَا

مَا أَنْقَاهَا !

صَدْرٌ دَافِي

حُبٌّ صَافِي

فِي دُنْيَاهَا

مَا أَغْلَاهَا ؟





بَسْبوسه يا بَسْبوسه

بَسْبوسه يا بَسْبوسه
وين جنتي محبوسه
مَحْبوسه بالمغاره
طفرة عليج الفاره
والفارة هِندي هِندي
واليلة باتي عِندي
أَقدملج صِينية
حَمره وخضره وماويه .



هَيْلَا يَا رُمَانَةَ

هَيْلَا يَا رُمَانَةَ هَيْلَا يُمَّةَ (الرَّدَّة)
مِنْ هِيَ الزَّعْلَانَةُ؟ هَيْلَا يُمَّة
سَعْدِيَّةَ الزَّعْلَانَةُ هَيْلَا يُمَّة
مَنْهُو الْيِرَاضِيهَا؟ هَيْلَا يُمَّة
أَبُوهَا يِرَاضِيهَا هَيْلَا يُمَّة
صَايغُ تَرَاجِيهَا هَيْلَا يُمَّة
مُحَبَّسٌ وَكَرْدَانُهُ هَيْلَا يُمَّة
هَيْلَا يُمَّة، هَيْلَا يُمَّة

