



# ODS RUPESTRES

SECRETARIA  
DO PLANEJAMENTO  
SEPLAN



GOVERNO DO  
**PIAUI**  
AQUI TEM TRABALHO  
AQUI TEM FUTURO



CENTRO DE INTELIGÊNCIA  
EM ECONOMIA E ESTRATÉGIA  
TERRITORIAL



**IPHAN**

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONAL

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Adriana Melo Lima CRB – 13/842

ODS Rupestres [recurso eletrônico] / CIET/SEPLAN – Teresina:  
CIET/SEPLAN, 2025.  
57 p. il. color. (Cartilha)

1. Pinturas rupestres. 2. Patrimônio arqueológico – Piauí. 3. PNUD.  
4. Desafios sociais. 5. Desenvolvimento sustentável. I. Título.

CDU 902:75.054(812.2)

**Contato**

Centro de Inteligência em Economia e Estratégia Territorial - CIET/SEPLAN  
BIBLIOTECA PÁDUA RAMOS  
Av. Miguel Rosa, 3190/Centro Sul CEP: 64001-490 – Teresina – PI  
Telefone: 0xx86 3221-4809, 3215-4252 – Ramal 21/22  
Site: [www.seplan.pi.gov.br/cepro/publicacoes/](http://www.seplan.pi.gov.br/cepro/publicacoes/)

**Governo do Estado do Piauí**

Rafael Trajra Fonteles

**Secretaria do Planejamento do Estado do Piauí (SEPLAN-PI)**

Washington Luís de Sousa Bonfim

**Centro de Inteligência em Economia e Estratégia****Territorial (CIET)**

Cíntia Bartz Machado

**Diretoria de Planejamento e Inteligência Territorial (PLANTI)**

Bruna de Freitas Iwata

Davi Leal dos Santos Barbosa

Edangela de Sousa Cutrim Gomes

Lorena Moura Santana

**Elaboração do Material**

Bruna de Freitas Iwata

Davi Leal dos Santos Barbosa

João Guilherme Meireles

**Diagramação**

João Guilherme Meireles

**Fotografias**

Acervo da fundham

Acervo do IPHAN

Piauiando (*portalpiracuruca.com*)

**Ilustrações**

João Guilherme Meireles

**Apoio Técnico**

Ana Stela de Negreiros

Oliveira - IPHAN

**PROGRAMA DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O DESENVOLVIMENTO (PNUD)****Representante Residente**

Claudio Providas

**Representante Residente Adjunta**

Elisa Calcaterra

**Representante Residente Assistente**

Maristela Baioni

**Coordenadora da Unidade de Cooperação Descentralizada e Desenvolvimento Territorial**

Maria Teresa Amaral Fontes

**Gerentes de Projetos**

Aline Bacelar

Kassya Fernandes

Leonel Leal Neto

Luciana Bruno

Thais Pires

Thalita Holanda

**Assistentes de Projeto**

Gabriela Silva

Joana Bonfim

Lívia Karkow

Manuela Oliveira

Ticiane Sousa

Vanessa de Jesus

Yldson Serrão

# SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	06
<i>Presentation</i>	
2. OS ODS.....	09
<i>SDGs</i>	
3. PINTURAS RUPESTRES.....	10
<i>Cave Paintings</i>	
4. METODOLOGIA.....	14
<i>Methodology</i>	
5. OS ODS RUPESTRES.....	17
<i>Cave Paintings SDGs</i>	
6. CONCLUSÃO.....	56
<i>Conclusion</i>	



# APRESENTAÇÃO

## *Presentation*

**ODS Rupestres** é um projeto desenvolvido pela Secretaria do Planejamento do Estado do Piauí (SEPLAN), por meio do Centro de Inteligência em Economia e Estratégia Territorial (CIET).

Foi elaborado em cooperação do estado do Piauí com o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), no âmbito do Projeto Agenda Piauí 2030, contando também com apoio do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

*The project “**Cave Paintings SDGs**” is developed by the Secretariat of Planning of the State of Piauí (SEPLAN), through the Center for Intelligence in Economy and Territorial Strategy (CIET).*

*It was prepared through cooperation between the State of Piauí and the **United Nations Development Programme (UNDP)**, within the framework of the **Agenda Piauí 2030** Project, with additional support from the National Institute of Historic and Artistic Heritage (IPHAN).*



A iniciativa busca trazer ao público uma relação de identidade e representação piauiense da Agenda 2030 à riqueza arqueológica presente em todo o estado do Piauí. Para tanto, desenvolveram-se ilustrações, tomando como referência os ODS, vistos sob os elementos visuais presentes nas pinturas rupestres do Estado.

*The initiative aims to present to the public a relationship of identity and representation of Piauí in connection with the 2030 Agenda and the archaeological heritage found throughout the State of Piauí. To this end, illustrations were developed based on the Sustainable Development Goals (SDGs), interpreted through the visual elements present in the state's rock paintings.*



Objetiva-se ampliar a visibilidade do patrimônio arqueológico do Piauí, com o fortalecimento da identidade estadual em políticas internacionais, além disso, a apresentação dos ODS fortalece ações de preservação e divulgação desse acervo, aplicado ao cotidiano e vivências das pessoas.

Por fim, o projeto inclui também a elaboração de material gráfico e de comunicação. Esse conjunto de produtos apoia ações voltadas ao turismo no estado do Piauí e a valorização de produtos artesanais que agregam as imagens dos registros rupestres, contribuindo com a economia local.

*The project aims to expand the visibility of Piauí's archaeological heritage by strengthening the state's identity within international policy frameworks. In addition, the presentation of the SDGs reinforces actions for the preservation and dissemination of this heritage, applying it to people's everyday lives and lived experiences.*

*Finally, the project also includes the development of graphic and communication materials. This set of products supports initiatives related to tourism in the State of Piauí and the appreciation of artisanal products that incorporate images from rock art records, thereby contributing to the local economy.*

# OS ODS

## SDGs

Os ODS constituem uma agenda global estabelecida pela Organização das Nações Unidas em 2015, composta por 17 objetivos e 169 metas a serem alcançadas até 2030.

Essa agenda orienta ações voltadas ao enfrentamento de desafios sociais, econômicos e ambientais, buscando promover o desenvolvimento sustentável de forma integrada entre países e territórios.

Eles abrangem temas como erradicação da pobreza, segurança alimentar, saúde, educação, igualdade de gênero, acesso à água e ao saneamento, trabalho, inovação, redução das desigualdades e cidades sustentáveis.

*The Sustainable Development Goals (SDGs) constitute a global agenda established by the United Nations in 2015, consisting of 17 goals and 169 targets to be achieved by 2030.*

*This agenda guides actions aimed at addressing social, economic, and environmental challenges, seeking to promote sustainable development in an integrated manner across countries and territories.*

*They encompass themes such as poverty eradication, food security, health, education, gender equality, access to water and sanitation, work, innovation, reduction of inequalities, and sustainable cities.*

# AS PINTURAS RUPESTRES

## *Cave Paintings*

As pinturas rupestres do Piauí constituem um importante conjunto de registros produzidos por grupos humanos pré-históricos que habitaram a região ao longo de milênios (Pereira; Lessa, 2021; Silva, 2025). No Piauí, esses vestígios estão distribuídos em diversos sítios arqueológicos (Cavalcante, 2018), com destaque para a região Sudeste do Estado, onde se concentram inúmeros abrigos sob rocha com representações pintadas.

*The rock paintings of Piauí constitute an important set of records produced by prehistoric human groups that inhabited the region over millennia (Pereira; Lessa, 2021; Silva, 2025). In Piauí, these remains are distributed across several archaeological sites (Cavalcante, 2018), with particular emphasis on the southeastern region of the state, where numerous rock shelters containing painted representations are concentrated.*



Os painéis constituem uma forma de expressão por meio da qual os primeiros habitantes do território brasileiro representavam aspectos relevantes de seu cotidiano e de sua relação com o ambiente. Essas representações revelam uma percepção ambiental ancestral, na qual elementos fitomórficos e zoomórficos funcionam como indicadores paleoambientais e manifestações simbólicas ligadas ao bioma local.

A análise desses registros permite compreender modos de vida pretéritos e contribui para reflexões contemporâneas sobre sustentabilidade, embora demande cautela interpretativa diante da impossibilidade de uma leitura única e definitiva das representações gráficas (Justamand *et al.*, 2025).

*The panels constitute a form of expression through which the earliest inhabitants of the Brazilian territory represented relevant aspects of their daily lives and their relationship with the environment. These representations reveal an ancestral environmental perception, in which phytomorphic and zoomorphic elements function as paleoenvironmental indicators and as symbolic manifestations linked to the local biome.*

*The analysis of these records makes it possible to understand past ways of life and contributes to contemporary reflections on sustainability, although it requires interpretative caution given the impossibility of a single and definitive reading of the graphic representations (Justamand *et al.*, 2025).*

As pinturas foram feitas, em sua maioria, com pigmentos naturais extraídos de minerais, especialmente óxidos de ferro, aplicados diretamente sobre as paredes rochosas. Estudos arqueométricos realizados em sítios da região da Serra da Capivara indicam o uso predominante de hematita e goethita na composição desses pigmentos, evidenciando o domínio técnico dos grupos pré-históricos sobre os recursos minerais disponíveis (Cavalcante; Fabris; Lage, 2018).

A variedade de temas, formas e modos de desenhar demonstra que diferentes grupos produziram essas imagens em períodos distintos, deixando registros visuais que permitem, na atualidade, reconhecer estilos e tradições gráficas específicas.

*The paintings were made, for the most part, using natural pigments extracted from minerals, especially iron oxides, applied directly onto the rock surfaces. Archaeometric studies carried out at sites in the Serra da Capivara region indicate the predominant use of hematite and goethite in the composition of these pigments, evidencing the technical mastery of pre-historic groups over the available mineral resources (Cavalcante; Fabris; Lage, 2018).*

*The variety of motifs, forms, and drawing techniques demonstrates that different groups produced these images in distinct periods, leaving visual records that today allow the recognition of specific styles and graphic traditions.*

Destas, pode-se mencionar a tradição Agreste e a tradição Nordeste, encontrada extensivamente no Parque Nacional Serra da Capivara (Pessis, 2003).

O Parque, investigado pioneiramente por Niéde Guidon, é reconhecido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (UNESCO) como Patrimônio Cultural da Humanidade. As pesquisas realizadas no local ajudam a identificar, registrar e compreender essas pinturas, ampliando o conhecimento sobre os povos que viveram na região e sobre a importância desse patrimônio cultural para a história do Piauí e do Brasil (Pessis; Cisneiros; Mutzemberg, 2018).

*Among these, mention may be made of the Agreste tradition and the Nordeste tradition, both extensively found in the Serra da Capivara National Park (Pessis, 2003).*

*The Park, pioneeredly investigated by Niéde Guidon, is recognized by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) as a World Cultural Heritage site. Research conducted at the site helps to identify, record, and understand these paintings, expanding knowledge about the peoples who lived in the region and about the importance of this cultural heritage to the history of Piauí and Brazil (Pessis; Cisneiros; Mutzemberg, 2018).*

# METODOLOGIA

## *Methodology*

A metodologia iniciou-se com uma pesquisa bibliográfica e documental, envolvendo a consulta a bases de dados institucionais, como o acervo da FUMDHAM, publicações digitais e obras especializadas, como o livro *Imagens da Pré-História* (2003), de Anne-Marie Pessis. Essa etapa contou ainda com apoio técnico de pesquisadores do IPHAN, especialmente no que se refere à contextualização e ao uso adequado das imagens rupestres.

*The methodology began with bibliographic and documentary research, involving consultation of institutional databases, such as the FUMDHAM collection, digital publications, and specialized works, including the book *Images of Prehistory* (2003) by Anne-Marie Pessis. This stage also benefited from technical support provided by researchers from IPHAN, particularly with regard to the contextualization and appropriate use of rock art images.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

Em seguida, procedeu-se à identificação de figuras com potencial simbólico, selecionadas a partir de sua correspondência visual e de sua aproximação conceitual com os signos gráficos e os significados associados aos ODS.

Nessa etapa, buscou-se assegurar diversidade territorial, contemplando registros provenientes de diferentes regiões do estado do Piauí, uma vez que, apesar de os sítios localizados na Serra da Capivara apresentarem maior notoriedade, encontram-se, em todo o território estadual, pinturas rupestres e vestígios de ocupação pré-histórica (e.g., Serra das Confusões, Parque Nacional de Sete Cidades, Castelo do Piauí, Valença do Piauí, Domingos Mourão).

*Subsequently, figures with symbolic potential were identified, selected based on their visual correspondence and their conceptual proximity to graphic signs and the meanings associated with the SDGs.*

*At this stage, an effort was made to ensure territorial diversity by including records from different regions of the state of Piauí, since, although the sites located in the Serra da Capivara present greater prominence, rock paintings and evidence of prehistoric occupation are found throughout the entire state territory (e.g., Serra das Confusões, Sete Cidades National Park, Castelo do Piauí, Valença do Piauí, Domingos Mourão).*

Na etapa subsequente, realizou-se a comparação entre as figuras rupestres selecionadas e a identidade gráfica dos ODS, analisando convergências formais. Essa análise orientou as decisões de adaptação gráfica, de modo a preservar os sentidos originais das representações rupestres.

*Subsequently, figures with symbolic potential were identified, selected based on their visual correspondence and conceptual proximity to the graphic signs and meanings associated with the SDGs. At this stage, efforts were made to ensure territorial diversity, encompassing records from different regions of the State of Piauí.*

ODS Original



Pintura Rupestre

ODS Rupestre



# OS ODS RUPESTRES

## *Cave Paintings SDGs*

O símbolo principal do projeto surge da abstração dos 18 ODS e do formato da Pedra Furada, elemento de extrema importância para a região da Serra da Capivara. Assim, usou-se da semelhança entre o espaço vazio da parte vazada da pedra e o círculo dos ODS como ponto de onde partem as cores, representando os ODS Rupestres.

*The project's main symbol emerges from the abstraction of the 18 SDGs through the shape of Pedra Furada, an element of great importance to the Serra da Capivara region. Thus, the similarity between the empty space of the stone's perforated portion and the SDG circle was used as the point from which the colors originate, representing the Cave Paintings SDGs.*



# OS ODS RUPESTRES

## *Cave Paintings SDGs*

A estrutura de arenito possui importância central para a história do homem. As escavações realizadas no abrigo sob rocha da Toca do Boqueirão da Pedra Furada permitiram o estabelecimento de uma longa sequência de datações por carbono-14, indicando presença humana contínua ao longo de dezenas de milhares de anos.

Esses registros incluem vestígios de fogueiras, instrumentos líticos e outros materiais associados às atividades cotidianas de grupos humanos pré-históricos, constituindo uma base empírica relevante para o debate científico sobre a antiguidade da ocupação humana nas Américas (Barros, 2012).

*The sandstone formation holds central importance for human history. Excavations carried out at the rock shelter of Toca do Boqueirão da Pedra Furada made it possible to establish a long sequence of radiocarbon (carbon-14) dates, indicating continuous human presence over tens of thousands of years.*

*These records include remains of hearths, lithic tools, and other materials associated with the everyday activities of prehistoric human groups, constituting a relevant empirical basis for the scientific debate on the antiquity of human occupation in the Americas (Barros, 2012).*

Os **ODS** Rupestres



# OBJETIVOS RUPESTRES

DE DESENVOLVIMENTO  
SUSTENTÁVEL

*Fonte: Elaborado pelos autores.*

# OBJETIVO 1 Goal 1

Erradicar a pobreza em todas as formas e em todos os lugares.

*End poverty in all its forms everywhere.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 1 – **ERRADICAÇÃO DA POBREZA** – propõe metas para erradicar a pobreza extrema e diminuir a pobreza até 2030. O ícone mostra a silhueta de uma comunidade, com figuras adultas e de crianças, simbolizando a ajuda mútua.

A pintura rupestre, localizada no Sítio Toca da Roça do Badu I, no Parque Nacional Serra da Capivara, da mesma forma, ilustra um agrupamento de figuras em planos sucessivos, uma forma primitiva de representar profundidade (Pessis, 2003).

*Fonte: Acervo da FUMDHAM*



# 1 ERRADICAÇÃO DA POBREZA



*Fonte: PNUD.*

*Goal 1 – NO POVERTY proposes targets to eradicate extreme poverty and reduce poverty by 2030. The icon depicts the silhouette of a community, with adult and child figures, symbolizing mutual support.*

*Similarly, the rock painting located at the Toca da Roça do Badu I site, in the Serra da Capivara National Park, illustrates a grouping of figures arranged in successive planes, a primitive way of representing depth (Pessis, 2003).*

# OBJETIVO 2 Goal 2

Erradicar a fome, alcançar a segurança alimentar, melhorar a nutrição e promover a agricultura sustentável.

*End hunger, achieve food security and improved nutrition and promote sustainable agriculture.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 2 – **FOME ZERO E AGRICULTURA SUSTENTÁVEL** – propõe metas para acabar com a fome, a desnutrição e melhorias na agricultura. Seu ícone mostra uma imagem de um prato fundo, com algo quente.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Entrada do Pajaú, no Parque Nacional Serra da Capivara, ilustra figuras humanas em torno de uma árvore.

**2** FOME ZERO E  
AGRICULTURA  
SUSTENTÁVEL



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Acervo da fumdham.*



*Goal 2 – NO HUNGER sets targets to end hunger and malnutrition and to improve agriculture. Its icon depicts an image of a bowl with a hot meal.*

*The rock painting, located at the Toca da Entrada do Pajaú site, in the Serra da Capivara National Park, depicts human figures gathered around a tree.*

# OBJETIVO 3 Goal 3

Garantir o acesso à saúde de qualidade e promover o bem-estar para todos, em todas as idades.

*Ensure healthy lives and promote well-being for all at all ages.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 3 – **SAÚDE E BEM-ESTAR** – propõe metas para reduzir mortes e problemas de saúde. Ele é representado por um ícone com formato de coração e uma linha pulsante.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Fumaça I, no Parque Nacional Serra da Capivara, ilustra figuras em diversas posições, sugerindo dinamismo.

*Fonte: Portal Piauiando*



### 3 SAÚDE E BEM-ESTAR



*Goal 3 – GOOD HEALTH AND WELL-BEING sets targets to reduce mortality and health-related problems. It is represented by an icon shaped like a heart with a pulsating line.*

*The rock painting, located at the Toca da Fumaça I site, in the Serra da Capivara National Park, depicts figures in various positions, suggesting dynamism.*

*Fonte: PNUD.*

# OBJETIVO 4 Goal 4

Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos.

*Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 4 – **EDUCAÇÃO DE QUALIDADE** – propõe metas para ampliar o acesso à educação de ambos os gêneros, com qualidade e igualdade.

A pintura rupestre, localizada na Pedra do Castelo, em Castelo (PI), é parte de uma série de ilustrações na pedra, representando diversos ícones. O ícone em específico escolhido para o Objetivo 4 assemelha-se a um livro aberto.

*Fonte: Portal Piauiando*



## 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE



*Goal 4 – QUALITY EDUCATION sets targets to expand access to education for all genders, ensuring quality and equality.*

*The rock painting, located at Pedra do Castelo, in Castelo (PI), is part of a series of illustrations on the rock depicting various icons. The specific icon chosen for Goal 4 resembles an open book.*

*Fonte: PNUD.*

# OBJETIVO 5

Goal 5

Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas.

*Achieve gender equality and empower all women and girls.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 5 – **IGUALDADE DE GÊNERO** – propõe metas para acabar com a discriminação e violência de gênero. Ele é representado pelo símbolo masculino e feminino, unidos por uma igualdade.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca do Caboclinho, no Parque Nacional Serra da Capivara, ilustra figuras humanas dorso a dorso, com uma representação que sugere diferentes gêneros.

## 5 IGUALDADE DE GÊNERO



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Acervo da fundham.*



*Goal 5 – GENDER EQUALITY sets targets to end gender discrimination and gender-based violence. It is represented by the male and female symbols joined by an equality sign.*

*The rock painting, located at the Toca do Caboclinho site, in the Serra da Capivara National Park, depicts human figures standing back to back, with a representation that suggests different genders.*

# OBJETIVO 6

Goal 6

Garantir a disponibilidade e a gestão sustentável da água potável e do saneamento para todos.

*Ensure availability and sustainable management of water and sanitation for all.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 6 – **ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO** – dispõe metas para garantir acesso universal à água, saneamento e higiene. Ele é representado por um símbolo com formato de copo, cheio de água, com uma seta apontando para baixo.

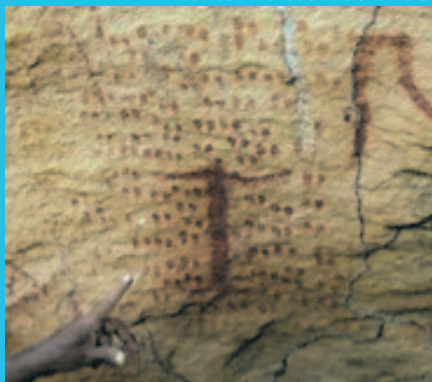
A pintura rupestre, localizada no Sítio do Buritizal, em Valença do Piauí, mostra uma figura em pé, cercada por vários pontilhados, elemento recorrente nas pinturas encontradas na região.

## 6 ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO



Fonte: PNUD.

Fonte: Portal Piauiando.



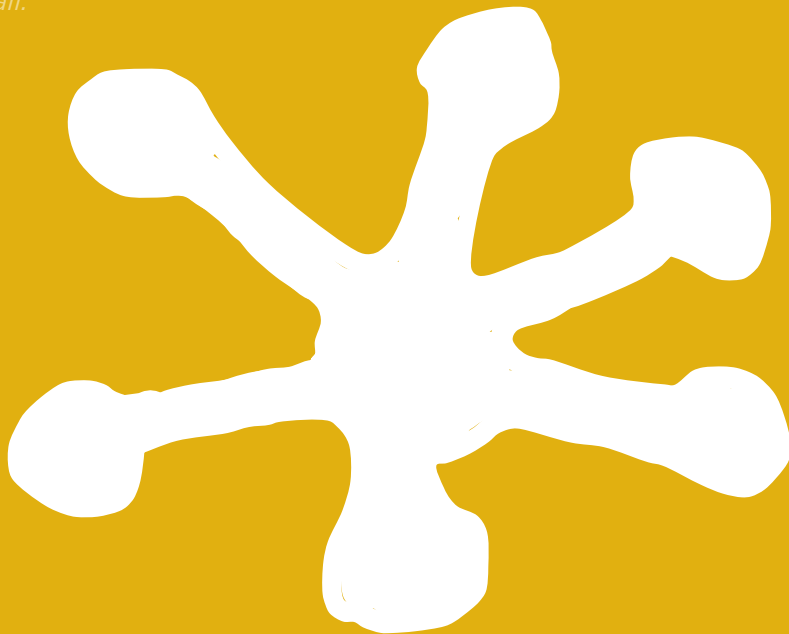
Goal 6 – CLEAN WATER AND SANITATION sets targets to ensure universal access to water, sanitation, and hygiene. It is represented by a symbol in the shape of a glass filled with water, with a downward-pointing arrow.

The rock painting, located at the Buritizal site, in Valença do Piauí, depicts a standing figure surrounded by several dotted elements, a recurring feature in the rock paintings found in the region.

# OBJETIVO 7 Goal 7

Assegurar o acesso confiável, sustentável, moderno e a preço acessível à energia para todas e todos.

*Ensure access to affordable, reliable, sustainable and modern energy for all.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 7 – **ENERGIA LIMPA E ACESSÍVEL** – traz metas para democratizar o acesso à energia, bem como para facilitar a transição para uma matriz energética sustentável. Ele é representado por um ícone com formato de sol.

A pintura rupestre, localizada no Parque Nacional Sete Cidades, entre os municípios de Brasileira e Piracuruca (PI), mostra uma figura redonda, de onde partem várias pontas.

## 7 ENERGIA ACESSÍVEL E LIMPA



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Acervo do IPHAN.*



*Goal 7 – AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY sets targets to democratize access to energy and to facilitate the transition to a sustainable energy matrix. It is represented by an icon in the shape of a sun.*

*The rock painting, located in the Sete Cidades National Park, situated between the municipalities of Brasileira and Piracuruca (PI), depicts a round figure from which several pointed elements radiate.*

# OBJETIVO 8

Goal 8

Promover o crescimento econômico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos.

*Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 8 – **TRABALHO DECENTE E CRESCIMENTO ECONÔMICO** – traz metas para ampliar o crescimento econômico de maneira inclusiva, digna e democrática para todos. É representado por um gráfico de barras e uma seta ascendente.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Entrada do Baixão da Vaca, no Parque Nacional Serra da Capivara, contém elementos das tradições de pinturas Nordeste que foram, anos depois, modificados por um representante da Tradição Agreste (Pessis, 2003).

**8** **TRABALHO DECENTE E**  
**CRESCIMENTO**  
**ECONÔMICO**



Fonte: PNUD.

Fonte: Acervo da fundham



Goal 8 – *DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH* sets targets to expand economic growth in an inclusive, dignified, and democratic manner for all. It is represented by an upward arrow and a bar chart.

The rock painting, located at the Toca da Entrada do Baixão da Vaca site, in the Serra da Capivara National Park, contains elements of the Northeast rock painting tradition that were later modified by a representative of the Agreste tradition (Pessis, 2003).

# OBJETIVO 9

Goal 9

Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação.

*Build resilient infrastructure, promote inclusive and sustainable industrialization and foster innovation.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 9 – **INDÚSTRIA, INOVAÇÃO INFRAESTRUTURA** – traz metas para a construção de indústrias sustentáveis e resilientes. Ele é representado por ícones com formatos de cubos.

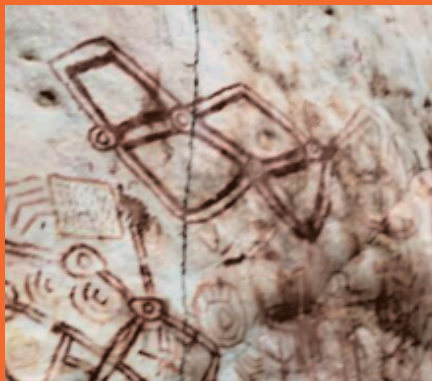
A pintura rupestre, localizada na Serra do Morcego, em Caxingó (PI), mostra um desenho similar a uma estrutura em perspectiva.

# 9 INDÚSTRIA, INOVAÇÃO E INFRAESTRUTURA



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Portal Piauiando.*



*Goal 9 – INDUSTRY, INNOVATION, AND INFRASTRUCTURE sets targets for the development of sustainable and resilient industries. It is represented by icons shaped like cubes.*

*The rock painting, located at Serra do Morcego, in Caxingó (PI), depicts a drawing similar to a structure shown in perspective.*

# OBJETIVO 10

Goal 10

Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países.

*Reduce inequality within and among countries.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 10 – **REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES** – traz metas para reduzir as diferenças de idade, gênero, deficiência, raça, etnia, origem, religião ou outras. Ele é representado por um ícone com formato de igualdade, além de setas guiando para todos os lados.

A pintura rupestre, localizada no Sítio Toca da Entrada do Baixão da Vaca, no Parque Nacional Serra da Capivara, mostra figuras humanas e figuras mascaradas em uma atividade ritual.

Fonte: Acervo da fumdham



## 10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES



Fonte: PNUD.

Goal 10 – *REDUCED INEQUALITIES* sets targets to reduce inequalities related to age, gender, disability, race, ethnicity, origin, religion, and other factors. It is represented by an equality-shaped icon, along with arrows pointing in all directions.

The rock painting, located at the Toca da Entrada do Baixão da Vaca site, in the Serra da Capivara National Park, depicts human figures and masked figures engaged in a ritual activity.

# OBJETIVO 11 *Goal 11*

Tornar as cidades e comunidades mais inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis.

*Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable.*

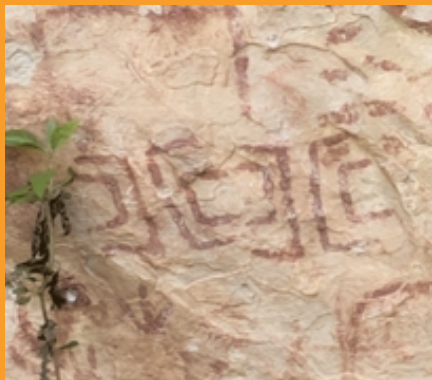


*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 11 – **CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS** – traz metas para garantir habitações democráticas, seguras e sustentáveis. Ele é representado por um ícones com formato de diferentes moradias.

A pintura rupestre, localizada no Parque Nacional Sete Cidades, entre os municípios de Brasileira e Piracuruca (PI), demonstra figuras geométricas.

*Fonte: Acervo do IPHAN.*



# 11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS



*Goal 11 – SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES sets targets to ensure inclusive, safe, and sustainable housing. It is represented by icons shaped like different types of dwellings.*

*The rock painting, located in the Sete Cidades National Park, situated between the municipalities of Brasileira and Piracuruca (PI), depicts geometric figures.*

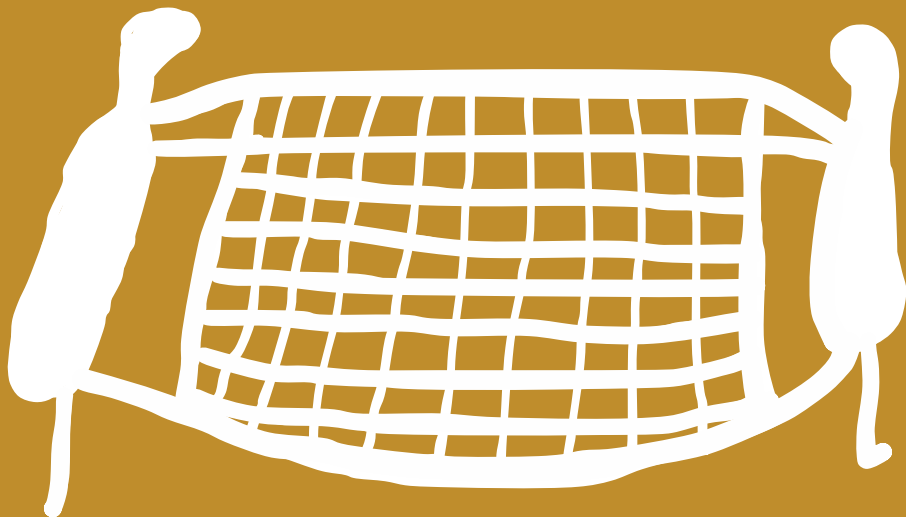
*Fonte: PNUD.*

# OBJETIVO 12

Goal 12

Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis.

*Ensure sustainable consumption and production patterns.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 12 – **CONSUMO E PRODUÇÃO RESPONSÁVEIS** – busca tornar sustentável a relação com o consumo, gestão e uso de recursos. Ele é representado por uma seta, em movimento de infinito.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Entrada do Pajaú, no Parque Nacional Serra da Capivara, mostra figuras próximas a um desenho que remete a uma rede de pesca.

*Fonte: Acervo da fumdham.*



**12** CONSUMO E  
PRODUÇÃO  
RESPONSÁVEIS



*Fonte: PNUD.*

*Goal 12 – RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION aims to make consumption patterns and the management and use of resources more sustainable. It is represented by an arrow in the shape of an infinity loop.*

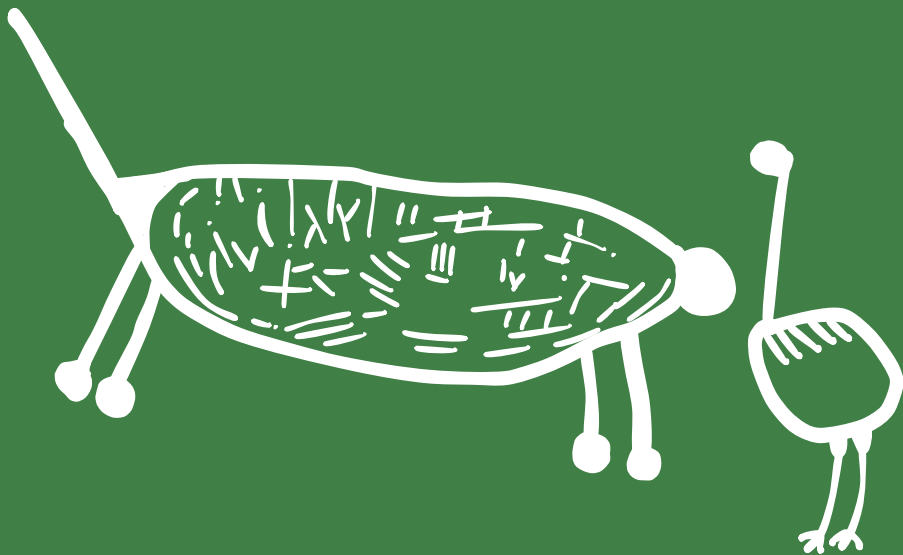
*The rock painting, located at the Toca da Entrada do Pajaú site, in the Serra da Capivara National Park, depicts figures near a drawing that resembles a fishing net.*

# OBJETIVO 13

Goal 13

Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos.

*Take urgent action to combat climate change and its impacts.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 13 – **AÇÃO CONTRA A MUDANÇA GLOBAL DO CLIMA** – traz metas para reforçar a resiliência e a capacidade de adaptação a riscos relacionados ao clima e às catástrofes naturais em todos os países. É representado por um olho, com um planeta na íris.

A pintura rupestre, localizada no Sítio Toca do Boqueirão do Puxa, no Parque Nacional Serra da Capivara, mostra animais encontrados na época das pinturas.

*Fonte: Acervo da fumdham*



# 13 AÇÃO CONTRA A MUDANÇA GLOBAL DO CLIMA



*Goal 13 – CLIMATE ACTION sets targets to strengthen resilience and adaptive capacity to climate-related hazards and natural disasters in all countries. It is represented by an eye with a planet in the iris.*

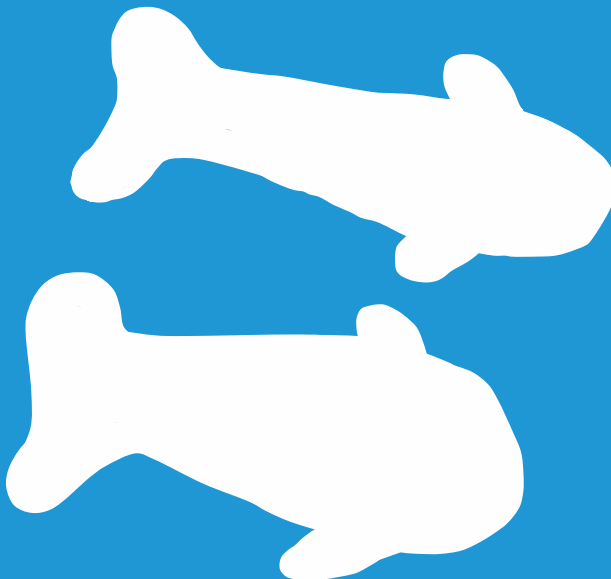
*The rock painting, located in the Serra da Capivara National Park, depicts animals that were present at the time the paintings were created.*

*Fonte: PNUD.*

# OBJETIVO 14 Goal 14

Conservar e usar de forma sustentável os oceanos, mares e os recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável.

*Conserve and sustainably use the oceans, seas and marine resources for sustainable development.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 14 – **VIDA NA ÁGUA** – traz metas para reduzir significativamente poluição marinha e proteger a vida na água. Ele é representado por um ícone com formato de peixe, abaixo de linhas representando ondas.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Fumaça I, no Parque Nacional Serra da Capivara, ilustra dois peixes.



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Acervo da fumdham.*



*Goal 14 – LIFE BELOW WATER sets targets to significantly reduce marine pollution and protect life in aquatic environments. It is represented by an icon in the shape of a fish beneath lines representing waves.*

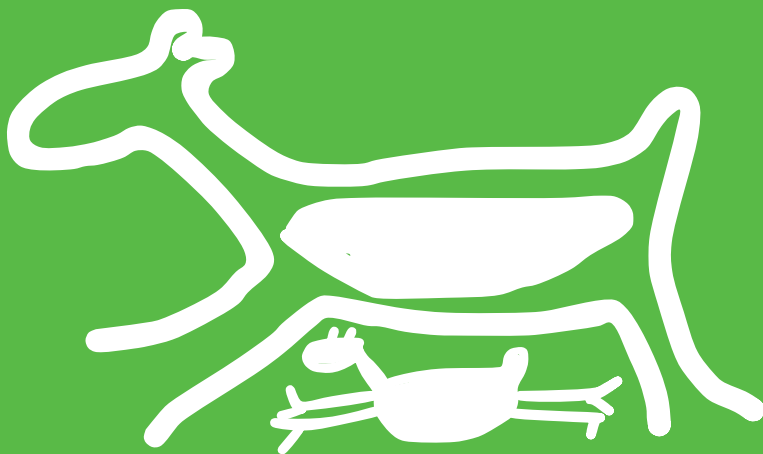
*The rock painting, located at the Toca da Fumaça site, in the Serra da Capivara National Park, depicts two fish.*

# OBJETIVO 15

Goal 15

Proteger, restaurar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, travar e reverter a degradação dos solos e travar a perda da biodiversidade.

*Protect, restore and promote sustainable use of terrestrial ecosystems, sustainably manage forests, combat desertification, and halt and reverse land degradation and halt biodiversity loss.*



Fonte: Elaborado pelos autores.

O Objetivo 15 – **VIDA TERRESTRE** – traz metas para proteger a vida da fauna e da flora terrestre. Ele é representado por ícones de árvore e pássaros.

A pintura rupestre, localizada no Sítio do Boqueirão da Pedra Furada, no Parque Nacional Serra da Capivara, ilustra uma família de veados, e é símbolo do parque.

# 15 VIDA TERRESTRE



*Fonte: PNUD.*

*Fonte: Acervo da fumdham.*



*Goal 15 – LIFE ON LAND sets targets to protect terrestrial fauna and flora. It is represented by icons of a tree and birds.*

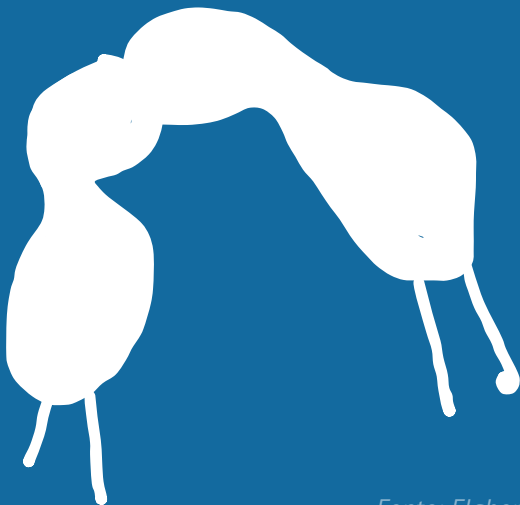
*The rock painting, located at the Boqueirão da Pedra Furada site, in the Serra da Capivara National Park, depicts a family of deer and is a symbol of the region.*

# OBJETIVO 16

Goal 16

Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis.

*Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 16 – **PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES** – traz metas para reduzir todas as formas de violência, tráfico, abuso e garantir direitos humanos. Ele é representado por um pombo carregando uma folha e um martelo de juiz.

A pintura rupestre, localizada no Sítio do Boqueirão da Pedra Furada, mostra duas figuras próximas. Tal figura é popularmente conhecida como o primeiro beijo da história.

## 16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES



Fonte: PNUD.

Fonte: Acervo da fumdham



Goal 16 – *PEACE, JUSTICE, AND STRONG INSTITUTIONS* sets targets to reduce all forms of violence, trafficking, and abuse, and to ensure human rights. It is represented by a dove carrying an olive branch and a judge's gavel.

The rock painting, located at the Boqueirão da Pedra Furada site, depicts two figures standing close to each other. This image is popularly known as “the first kiss in history.”

# OBJETIVO 17

Goal 17

Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável.

*Strengthen the means of implementation and revitalize the global partnership for sustainable development.*



*Fonte: Elaborado pelos autores.*

O Objetivo 17 – **PARCERIAS E MEIOS DE IMPLEMENTAÇÃO** – traz metas para fortalecer apoio internacional e nacional em prol de vários eixos sustentáveis. Ele é representado por um ícone com formato de vários elos.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca do Cangula, no Parque Nacional Serra da Capivara, mostra uma figura redonda, com o que se assemelha a uma vestimenta formada por círculos concêntricos.

## 17 PARCERIAS E MEIOS DE IMPLEMENTAÇÃO



Fonte: PNUD

Fonte: Acervo da fumdham



Goal 17 – *PARTNERSHIPS FOR THE GOALS* sets targets to strengthen international and national support across multiple sustainable development dimensions. It is represented by an icon shaped like interconnected links.

The rock painting, located in the Serra da Capivara National Park, in the Serra da Capivara region, Piauí (PI), depicts a round figure that appears to be wearing a garment formed by concentric circles.

# OBJETIVO 18

Goal 18

Eliminar o racismo e a discriminação étnico-racial contra povos indígenas, afrodescendentes e grupos populacionais afetados por múltiplas formas de discriminação.

*Eliminate racism and ethnic-racial discrimination against indigenous peoples, afro-descendant communities, and population groups affected by multiple forms of discrimination.*



Fonte: Elaborado pelos autores.

O Objetivo 18 – **IGUALDADE ÉTNICO-RACIAL** – é exclusivo do Brasil, por enquanto. Ele tem como objetivo promover a Igualdade Étnico-Racial, visando combater o racismo estrutural e a discriminação contra povos indígenas e afrodescendentes.

A pintura rupestre, localizada no Sítio da Toca da Baixa das Europas I, no Parque Nacional Serra da Capivara, é uma das mais importantes para o estudo das pinturas rupestres, pois representa figuras em perspectiva, remetendo a um ritual.

*Fonte: Acervo da fumdham*



## 18 IGUALDADE ÉTNICO-RACIAL



*Fonte: Governo do Brasil, 2024.*

*Goal 18 – ETHNIC-RACIAL EQUALITY is, for the time being, exclusive to Brazil. It aims to promote ethnic-racial equality, seeking to combat structural racism and discrimination against Indigenous peoples and Afro-descendant populations.*

*The rock painting, located at the Toca da Baixa das Europas I site, in the Serra da Capivara National Park, is one of the most important for the study of rock art, as it depicts figures in perspective, referring to a ritual.*

# CONCLUSÃO

*Conclusion*





Fonte: Elaborado pelos autores

Espera-se que este material sirva de inspiração para a criação de novos projetos educativos que articulem os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) à rica cultura histórica do estado do Piauí.

*It is hoped that this guide will serve as an inspiration for the creation of new educational materials that connect the Sustainable Development Goals with the rich historical culture of the state of Piauí.*



**OBJETIVOS  
DE DESENVOLVIMENTO  
SUSTENTÁVEL**

Fonte: Elaborado pelos autores.

# Referências

## *References*

BARROS, José Sidiney. **Geoparque Serra da Capivara (PI)**: proposta. *In*: SCHOBENHAUS, Carlos; SILVA, Cassio Roberto da (org.).

**Geoparques do Brasil**: propostas. Rio de Janeiro: CPRM, 2012. cap. 14.

CAVALCANTE, Luis Carlos Duarte; FABRIS, José Domingos; LAGE, Maria Conceição Soares Meneses. Archaeometric analysis of prehistoric rupestrian paintings from the Toca do Estevo III site, Piauí, Brazil. **Journal of Archaeological Science: Reports**, Amsterdam, v. 17, p. 409-420, 2018.

JUSTAMAND, M. *et al.* **Environmental perceptions in rock art**: the Serra da Capivara and Serra das Confusões national parks, Brazil. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, Curitiba, v. 23, n. 12, 2025.

PEREIRA, Thiago; LESSA, Simone Narciso. Um bestiário pré-histórico? A pré-história por meio de das pinturas rupestres. **Revista de História da Arte e da Cultura**, Campinas, n. 21, p. 28-51, 2021. Disponível em:

<https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/rhac/article/view/13715>. Acesso em: 15 jan. 2026.

PESSIS, Anne-Marie. **Imagens da pré-história**: Parque Nacional da Serra da Capivara. São Paulo: FUMDHAM; Petrobras, 2003.

PESSIS, Anne-Marie; CISNEIROS, Daniela; MUTZENBERG, Demétrio. Identidades gráficas nos registros rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí, Brasil. **FUMDHAMentos**, São Raimundo Nonato, v. 15, n. 2, p. 33-54, 2018.

SILVA, Marina Almeida da. Datações do homem no Brasil e a arqueologia nacional segundo a perspectiva decolonial. **Revista Foco**, v. 18, n. 1, 2025.



Este material integra o projeto **ODS Rupestres**, uma iniciativa que estabelece relações entre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e o patrimônio arqueológico do Piauí.

O projeto é uma iniciativa do Centro de Inteligência em Economia e Estratégia Territorial (CIET) da Secretaria do Planejamento do Estado do Piauí (SEPLAN), em parceria com a Organização das Nações Unidas (ONU), por meio do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD) e conta com apoio técnico do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

A publicação é um instrumento de valorização da identidade piauiense, destacando o patrimônio como meio para o desenvolvimento sustentável e turismo ecológico dentro do Piauí.

